

Programma settimanale delle AURORE MUSICALI  
lezioni concerto per *capire e amare la Musica*.  
Una Stagione di grande musica classica, lirica e strumentale,  
arricchita da un brindisi finale in compagnia dei protagonisti delle serate

Auditorium dell'Educatore della Provvidenza,  
Corso Gen. Govone, 16/A Torino, Tel. 011-595292

Ingresso €5, fino ad esaurimento posti  
Apertura Auditorium Ore 20.20  
Inizio Concerti ore 20.45  
Locale climatizzato, Accesso Disabili

**Lunedì 11 settembre 2017**

## **“Nueva Orquesta De Queruse Il Tango !”**

**Direzione Artistica: Antonella Lo Presti**

### **PROGRAMMA**

El Almenecer - Roberto Firpo  
Estate noche de luna - Garcia/Gomez  
Paisaje - Sebastián Piana  
Bahia blanca - Carlos di Sarli  
Milonga sentimental - S. Piana  
Derecho Viejo- Eduardo Arolas  
Corazon de oro - Francisco Canaro  
Inspiracion - N.E. Paulos  
Oblivion - Astor Piazzola  
Quejas de bandoneon - J. Filiberto  
Adios Nonino - Astor Piazzolla

Bis: Libertango - Piazzolla

### **Claudio Di Romualdo**

Come da tradizione di famiglia viene iniziato allo studio della fisarmonica all'età di 11 anni ed entra nella scuola del Maestro Daniele Ravaglia in Alassio. Sotto la sapiente guida del Caro M'Daniele affronta il percorso didattico basato su testi classici trascritti per fisarmonica (czerny, bach, zajec, hanon) con esami annuali presso il CDMI di Ancona. In quegli anni frequenta anche vari seminari con i più grandi concertisti di Fisarmonica quali G. Marcosignori e W. Beltrami. Terminata la parte didattica vera e propria comincia ad affrontare i grandi classici del repertorio e tra questi alcuni brani di Piazzolla trascritti per fisarmonica; proprio in quei momenti comincia a coltivare il sogno di avere tra le braccia un giorno un vero bandoneon. All'età di 18 anni comincia a suonare nelle formazioni locali di musica da ballo, per circa 15 anni collaborando con i più validi musicisti della zona. All'età di 33 anni riesce a realizzare un sogno: partire per l'Argentina patria del tango e comprare un bandoneon come quello di Astor Piazzolla. Il sogno si realizza e comincia lo studio dello strumento; a distanza di un anno nel secondo viaggio ha la

fortuna di conoscere il giovane maestro Julio Coviello(enfant terrible del tango contemporaneo),con il quale intraprende il percorso didattico del conservatorio superiore M.De Falla di BsAS, sempre basato sullo studio della musica classica. Le lezioni private prese dal vivo durante un mese, proseguono a distanza grazie ai nuovi mezzo tecnologici. Durante il terzo viaggio riesce a partecipare a lezioni e approfondimenti direttamente al conservatorio con la guida del professor Rodolfo Daluisio, creatore del metodo di studio dello strumento tuttora seguito. Nel 2011 collaborazione con El Cachivache Tango Orquesta con i quali suona come bandoneonista invitato in vari festival di tango europei(Val Cenis,Nizza,Aix en Provence)e milongas italiane. Estate 2011 incontro con el troesmeghen,e da una collaborazione per un concerto estivo,nasce la consapevolezza per realizzare il sogno di un quartetto di tango con musicisti del posto.

## **Ferretti Leonardo**

Dopo aver ottenuto con ottima votazione la maturità scientifica, si diploma brillantemente presso il Conservatorio N.Paganini di Genova in Pianoforte nel 2003, in Clavicembalo nel 2006, in Pianoforte indirizzo Teatrale nel 2007 (diploma di 2°livello), in Didattica della Musica (diploma abilitante all'insegnamento della musica nelle scuole medie e superiori) nel 2008 e in Didattica dello strumento (diploma abilitante all'insegnamento del pianoforte nelle scuole medie ad indirizzo musicale) nel 2011, rispettivamente sotto la guida dei maestri Massimo Paderni, Viviana Buzzai, Massimiliano Damerini, Barbara Petrucci, Riccardo Marsano, Massimo Lauricella,Riccardo Zegna e Boris Bloch.

Il suo cammino artistico comincia in età assai precoce, cantando nel coro delle voci bianche del teatro Carlo Felice di Genova, grazie al superamento di una rigida selezione, nelle opere Turandot (con la grande Ghena Dimitrova) e Loreley di Catalani.

Pianisticamente, mentre porta avanti la sua preparazione in Conservatorio e nelle accademie di alto perfezionamento, cresce nei teatri genovesi (Politeama Genovese,Teatro Modena,ecc.) dove comincia nel 1997 l'attività di pianista-accompagnatore presso l'Associazione "Amici dell'Arte" esibendosi in molti spettacoli in forma di concerto e operetta.

Dal 1998 al 2003 frequenta come pianista l'Accademia Musicale nel Palazzo Ducale di Genova partecipando a corsi di Alto Perfezionamento Pianistico sotto la guida della Maestra Viviana Buzzai, direttrice dell'Accademia.

Tra il 2000 e il 2003 partecipa a diverse Masterclass, tra le quali il corso di perfezionamento estivo a Sanremo tenuto dal Maestro Massimo Paderni e l'alto corso di perfezionamento pianistico del Maestro Boris Bloch, pianista e insegnante di fama mondiale.

Nell'estate 2004, grazie alla vincita di una ricca borsa di studio, viene ammesso al "Casalmaggiore International Festival", corso di alta formazione pianistica, promosso da Mario Delli Ponti e Taras Gabora, docente del Conservatorio di Vancouver; qui ha eseguito, insieme a giovani talenti provenienti da diverse parti del mondo, concerti sia come solista sia come pianista di musica da camera.

Nella stagione 2004/5 prende parte all'opera *Norma* di Bellini al Teatro Carlo Felice di Genova in qualità di maestro collaboratore tirocinante e in Febbraio 2006 ha ripetuto l'esperienza nella *Madama Butterfly* di Puccini.

Nel 2006 si esibisce con la Sinfonica di San Remo come solista e prende parte ad un progetto di musica New Age incidendo un Cd per la casa discografica Virgin.

Nel 2007 si dedica ad arricchire il suo già ampio repertorio solistico esibendosi in alcune sale prestigiose del nord Italia con programmi rivolti alla musica romantica in particolare di Chopin e Liszt.

Nel 2008 fonda insieme a due valenti strumentisti liguri un gruppo di musica da camera con l'intento di promuovere un genere di musica solitamente poco eseguito ma molto apprezzato dal pubblico: la musica Klezmer.

Il gruppo, denominato "Sine Nomine", si esibisce in alcune località del nord Italia riscuotendo ottimi consensi.

Nel 2009 si esibisce al pianoforte con Gino Paoli ad Imperia.

Nello stesso anno svolge l'attività di pianista accompagnatore di musica da camera per l'associazione Felice Romani in Moneglia e viene ingaggiato come maestro esecutore, arrangiatore e concertatore di un'opera, "La Traviata", in formazione di trio, presso *Il Castello* di Andora per la rassegna "Estate musicale Andorese", nella quale si sono esibiti artisti di fama mondiale come Massimiliano Damerini.

Dal 2010 insieme a un soprano ligure guida in qualità di direttore musicale la rassegna “SacraAutunno” per il comune di Albenga distinguendosi come interprete solistico, cameristico e concertatore di opere liriche dell'intera manifestazione.

Nel 2011 si esibisce come organista nell'opera “Petit Messe Solennelle” di Rossini presso il duomo di S. Giovanni di Imperia, oltre a esibirsi in concerto in alcune prestigiose sale italiane. Viene anche contattato da Hotel di lusso come l'Hotel de Paris di San Remo dove si concede per diverse serate svariando dai pezzi più celebri del repertorio classico-operistico internazionale, all'operetta e canzoni d'autore.

Nel 2012/13 organizza master internazionali di belcanto nel territorio ingauno collaborando come maestro accompagnatore al pianoforte con Mariella Devia e Fiorenza Cedolins e viene individuato come unico artista/pianista del ponente ligure in grado di sostenere l'allestimento scenico della “Cenerentola” di Rossini (nota per le difficoltà tecnico strumentali).

In questa esperienza, avvenuta presso il comune di Montalto Ligure, collabora con Ugo Benelli, cantante lirico di fama mondiale.

Si distingue inoltre anche come Direttore del coro Mascagni di Savona (coro che collabora stabilmente col teatro Chiabrera di Savona).

Nel 2014 condivide il palco e collabora con Enrico Stinchelli, noto cronista della “Barcaccia” su Rai Radio 3.

E' pianista inoltre del quartetto Mistralia, gruppo cameristico rivolto alla musica folk di matrice classica con cui ha inciso il cd “*In viaggio verso est*” e realizzato concerti in Italia e in Francia in rassegne prestigiose come quella di Varallo Sesia e Finalborgo.

In questi anni ha ottenuto piazzamenti di prestigio e vinto premi in importanti concorsi internazionali di musica classica.

**RUSINA OLESYA**, violinista uzbeka, si forma presso il Lynn University Conservatory of Music, si perfeziona negli Usa esibendosi presso il Florida Grand Opera e suonando nel Palm Beach Symphony Orchestra. È una violinista eclettica, in grado di svariare su più generi tanto che da quando vive in Italia si esibisce anche in situazioni Jazz e di musica moderna. È attualmente residente a Savona dove svolge un'intensa attività musicale fatta di collaborazioni con le orchestre liguri, una tra queste la Sinfonica di Sanremo che la ingaggia ciclicamente per progetti musicali di vario tipo.