

Programma settimanale delle AURORE MUSICALI
lezioni concerto per *capire e amare la Musica*.
Una Stagione di grande musica classica, lirica e strumentale,
arricchita da un brindisi finale in compagnia dei protagonisti delle serate

Auditorium dell'Educatore della Provvidenza,
Corso Gen. Govone, 16/A Torino, Tel. 011-595292

Ingresso € 5, fino ad esaurimento posti
Apertura Auditorium Ore 20.20
Inizio Concerti ore 20.45
Locale climatizzato, Accesso Disabili

Lunedì 16 OTTOBRE 2017

L'opera in 90 minuti: *BASTIANO E BASTIANA*
di Wolfgang Amadeus Mozart

DOMINIKA ZAMARA, soprano (Bastiana)
MAURIZIO DE VALERIO, tenore (Bastiano)
DANTE MURO, basso (Colas)
ORCHESTRA QUARTA CORDA
ANDREA MUSSO, pianoforte
DAVIDE GRASSI, costumi

Direzione Artistica: Marco Leo

PROGRAMMA

BASTIANO E BASTIANA

Singspiel in un atto

Libretto di Friedrich Wilhelm Weiskern, Johann Andreas Schachtner, Johann Müller
Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

Versione in lingua italiana

Bastiana Dominika Zamara, soprano
Bastiano Maurizio De Valerio, tenore
Colas Dante Muso, basso

Al pianoforte Andrea Musso, maestro concertatore e direttore

Orchestra Quarta Corda

In forma semiscenica con i costumi di Davide Grassi

CURRICULUM

DOMINIKA ZAMARA

Artista di origine Polacca e cresciuta artisticamente in Italia, definita dai media sensazionale soprano Europeo. Nel 2006 vince una borsa di Studio dal Conservatorio Statale di Verona. Nel 2007 si laurea con il massimo dei voti presso la Music Akademy di Wroclaw (PL). Durante la sua carriera si è esibita in gran parte d'Europa, USA, Messico e Cina ed in Corea del Sud, in teatri, sale da concerto, festival con opere, concerti da camera, concerti sacri e contemporanei. È stata insignita di numerosi premi e menzioni tra cui il premio ZLOTE SOWA oscar europeo nella categoria musica classica.

Degne di nota sono le esibizioni alla Mostra del Cinema e alla Biennale di Venezia, al Teatro Olimpico di Vicenza nel ruolo di Dori nell'Opera "Un Tramonto" di G. Coronaro in prima mondiale assoluta, il debutto al Lincoln Center di New York presso il Metropolitan Opera con un orchestra di 130 elementi (concerto presentato da Kewin Spaicey), al Teatro Verdi di Padova nell'opera La Serva di Padova (opera contemporanea scritta da Vincenzo Faggiano), in Messico ha cantato nella più importante sala da concerti dell'America Latina, la "Manuel M. Ponce Hall" e a Roma nella Sala Accademica del Pontificio Istituto di Musica Sacra. Nel 2015 ha cantato presso l'Ambasciata Polacca di Roma alla presenza del Presidente della Repubblica Polacca Andrzej Duda. Il 2016 vede il suo debutto con un tour in Corea del Sud, a Cracovia si è esibita durante la Giornata Mondiale della Gioventù con la presenza del Papa.

Festival di Musica Sacra in Francia, CICA Festival (U.S.A.), Festival Assisi Suono Sacro, Cracovia Sacra (PL), Royal Azalea Blossom Festival Finale Concert (KR), 1° Biennale Arte Dolomiti.

Ha registrato tre dischi, DREAMS nel 2009 e LIFE nel 2012 prodotto dalla EDIT MUSIC ITALY, nel 2015 IVAN PADOVEC, Works for Guitar and Soprano, prodotto dalla Sheva Collection e nel 2014 IL CONCERTO dvd prodotto da CREMOA 1 TV.

MAURIZIO DE VALERIO

Tenore nato a Manduria (TA), dopo essersi diplomato al Liceo Artistico "Lisippo" di Manduria nel luglio del 2004 intraprende lo studio del canto lirico presso il Liceo musicale "G. Paisiello" di Taranto, conseguendo il diploma nel Luglio del 2010 con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida del M.° Massimiliano Chiarolla.

Si perfeziona successivamente con i Maestri Lorenza Canepa, Andrea Carè, Daniela Dessì, Fabio Armiliato, Alejandro Escobar.

Partecipa alle varie master class tenute dalla signora Dessì.

Prende parte alle seguenti opere al Politeama Greco di Lecce: La Gioconda (Regia: P. Selem; Direttore: Filippo Zigante); Cavalleria Rusticana (Regia: Michele Mirabella; Direttore: Paolo Olmi); Zanetto (Regia: Michele Mirabella; Direttore: Paolo Olmi); Un ballo in maschera (Regia: Carlo Antonio De Lucia; Direttore Filippo Zigante); La Traviata (Regia: Lindsay Kemp; Direttore: Min Chung); Nabucco (Regia: Carlo Antonio De Lucia; Direttore: Francesco Ledda).

Collabora inoltre con il coro Aslico dall' Ottobre del 2013 partecipando alle seguenti opere: Otello (Regia: Stefano De Luca; Direttore: Giampaolo Bisanti); L'Olandese volante (Regia: Federico Graziani; Direttore: Roman Brogli-Sacher); Adriana Lecouvreur (Regia: Ivan Stefanutti; Direttore Carlo Golstein); Madama Butterfly (Regia: Giulio Ciabatti; Direttore: Giampaolo Bisanti); Nabucco (Regia: Andrea Cigni; Direttore: Marcello Mottadelli); Un ballo in maschera (Regia: Nicola Berloff; Direttore: Pietro Mianiti); La Bohème (Regia: Leo Muscato; Direttore: Giampaolo Bisanti).

Svolge un'intensa attività concertistica.

DANTE MURO

Ha intrapreso gli studi di canto lirico, voce di basso, privatamente nel periodo 1989-1991 con M° Silvana Moyso, e dal 1992 al 2002 con M° Nicola Zagaria e M° Angelica Frassetto in seno alla Società Artisti Lirici Torinesi "Francesco Tamagno", come socio fondatore; M° Eros Cassardo (teoria e solfeggio e lettura dello spartito); 1995-96: Torino: Conservatorio "G. Verdi": M° Luisella Ciaffi; 1995-96: Brescia: Accademia della Voce :M° Massimo De Bernart (interpretazione musicale), M° Daniele Agyman (interpretazione musicale e lettura dello spartito), M° Carlo Camerini (interpretazione musicale e scenica), M° Mariella Adani (interpretazione e tecnica vocale), M° Elisabetta Brusa (arte scenica e recitazione), M° Benedetti Michelangeli (interpretazione del repertorio mozartiano); 1996: Parma: Conservatorio

“A.Boito”, diploma di canto; 1997-98: Tortona: M°Franca Mattiucci (perfezionamento tecnico e vocale del “grande repertorio”); 1998-99: Chieti: M° Nicolas Giusti (perfezionamento interpretativo e musicale, particolarmente del repertorio mozartiano); 2001-02: Parma: Accademia “A.Toscanini”: M° Virginia Zeani (tecnica vocale ed interpretazione vocale e scenica), M° Beppe De Tomasi (arte scenica e recitazione), M°Eugenio Furlotti (lettura dello spartito), M° Vito Lombardi (lettura dello spartito); 2003-08: Torino, perfezionamento tecnico-interpretativo con il soprano Giovanna De Liso e Franco De Grandis; attualmente si perfeziona presso il Corso di Alto Perfezionamento al Teatro Marrucino di Chieti, ed ha vinto le masterclasses con il soprano Raina Kabaivanska per "Terre Verdiane" a Parma 2009; ha perfezionato la tecnica vocale con il M° Vito Brunetti e la M° Anna Di Gennaro, l'interpretazione e lo spartito con il M° Leone Magiera. Masterclass 2015 con il M° Riccardo Muti a Ravenna. Per la musica leggera, jazz e melodica, si è perfezionato a Torino con il M° Benny Fiorito. Ha vinto i seguenti concorsi: 1995 “G.Simionato” (diploma di finalista, vincitore di ruolo); 1997 “Giovani nella lirica-M.Chiara” (vincitore di premio-borsa di studio); 1998 “Città di Savigliano” (finalista, vincitore di ruolo); 2004-05: vincitore borsa di studio Nicolaj Ghiaurov presso l’Univeristà del Belcanto di Vignola (MO), con la M° Mirella Freni; 2005 “Concorso Sanremo Lirica International” (finalista, unico vincitore voce di basso). Ha cantato come artista del coro, in qualità di basso, presso il Teatro Regio di Torino dal 1992 al 1998. Ha cantato come interprete solista, in qualità di basso, nelle seguenti opere: L:Bacalov: "Psalm XXIII" (prima esecuzione mondiale) (Direttore M°Bacalov, Politeama di Lecce, Orchestra e coro ICO Magna Grecia), L.V.Beethoven :“FANTASIA IN DO MINORE OP.80”-“IX SINFONIA” (Festival della Riviera Armunia, diretta dal M° Preziosi); V.Bellini :“La Sonnambula” CONTE RODOLFO (regia del M° Pizzeck) - “I Puritani” SIR GIORGIO (selezione in forma di concerto); G.Bizet :“Carmen” MORALES (versione per basso, presso il Teatro Astra di Gozo - MALTA, M° Colin Attard)/ZUNIGA; A.Bruckner :“TE DEUM“ (Piemonte in Musica, direttore M°Gotta); G.M.Brusasco: “STABAT MATER” - “TE DEUM” (prima esecuzione assoluta); G.Donizetti :“Don Pasquale“ DON PASQUALE (selezione, Teatro Grande di Brescia diretta dal M° De Bernart) -“Il Diluvio Universale” CAM/JAFET - “Lucia di Lammermoor” RAIMONDO BIDEBENT (diverse esecuzioni integrali, fra cui un’incisione per la casa discografica G7 di Torino); C.Gounod: “MESSA BREVE” - “MESSE SOLENNELLE SAINTE CECILE” - L.Hartùlary D’Arclèe “Capriccio antico” TEKEL (prima esecuzione assoluta, diretta M°Gotta per Festival sotto le Stelle Torino); F.Mannino "Il Diavolo in Giardino" BASSENGE (Trento, regia M. Michelon); A.Miari "MESSA E

ORCHESTRA QUARTA CORDA

L'Orchestra Quarta Corda nasce all'inizio del 2017 a Torino proprio per sostenere, a livello strumentale, l'opera "Bastien und Bastienne" di Mozart. Il progetto "Quarta Corda" si propone di proseguire il tragitto intrapreso approfondendo ed ampliando il proprio repertorio e il proprio organico.

Primo violino: Enrico Groppo; Violini primi: Sara Audenino, Chiara Melis, Gabriele Cervia, Davide Grassi; Spalla dei violini secondi: Carmela Pizzulli; Violini secondi: Nadia Marino, Simone De Matteis, Andrea Mellano, Katya Yarmanava; Viole: Carlo Perillo, Melania Destefano; Violoncello: Eugenio Catale; Contrabbasso: Andrea Perdichizzi; Fiati: Alessandro Anglani (oboe), Carlo Gallo (clarinetto), Enrico Gallo (flauto traverso)

ANDREA MUSSO

Andrea Musso ha conseguito la Laurea in Musicologia presso la “Scuola di paleografia e filologia musicale” di Cremona (Università di Pavia) con brillante votazione e si è diplomato a pieni voti in Pianoforte, Musica corale e direzione di coro e Composizione presso il Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia sotto la guida del M°Franco Mariatti. Ha frequentato i corsi di perfezionamento di Varallo Sesia (Vercelli) e Suzzara Mantova) e si è perfezionato in musica da camera con il M° Massimiliano Damerini a Genova ed ha frequentato i corsi di interpretazione e perfezionamento pianistico con la prof.ssa A. Porrini a Milano. Nel 1990 è stato direttore artistico del concorso pianistico “Mozart” di Paularo (Udine), nello stesso anno inizia la propria attività didattica e concertistica che lo vede attivo anche come direttore artistico di numerosi eventi musicali sul territorio nazionale.

Dal 1990 al 1995 ha condotto le rassegne musicali dell’associazione “Syntagma musicum” di Torino ,in seguito è stato direttore artistico della rassegna “Il settembre barocco ciriace” della rassegna”Classico e dintorni”, ”Percorsi per giovani artisti”. Ha diretto alcune rassegne dell’associazione “Ars nova” di Cagliari partecipando anche in veste di esecutore.

Ha tenuto conferenze sia come relatore che nella veste di esecutore presso varie sezioni dell' "Unitre", presso l'Associazione "esprimersi", l' "Ipermusica", l' "Agimus" ed il "Goethe Institute" di Cagliari "Gli amici della musica" di Poirino trattando sempre tematiche musicali in relazione alla storia, al costume ed alla prassi esecutiva.

Riguardo l'attività concertistica ha al suo attivo svariate centinaia di recitals e si esibisce da anni sia come solista sia in varie formazioni da camera ottenendo lusinghieri consensi di pubblico e di critica.

Partecipa ad importanti rassegne nazionali ed internazionali affrontando programmi concertistici che spaziano dall'età barocca al repertorio contemporaneo proponendo anche prime esecuzioni assolute.

Ha al suo attivo varie incisioni: "The dream of the sad minstrel" con il gruppo cameristico "Gamut", "Tromba e pianoforte nel 900" realizzato con il fratello Paolo con cui costituisce un duo stabile da un decennio. Tale raccolta include brani originali di autori italiani e francesi che non vantano precedenti incisioni. Il duo è anche dedicatario di alcune composizioni per tromba e pianoforte.

Nel 2007 ha inciso "Musica per meditare" un doppio cd che passa in rassegna tre secoli di pianismo comprendente due brani inediti del Maestro Giovanni Frau. Nello stesso anno ha inciso con il tenore Giovanni Bresciani "Le romanze di Tosti". Dal 1996 è coordinatore musicale al Tempio evangelico battista di Torino e fondatore del Centro di cultura evangelica "Paolo e Lodovico Paschetto". La sua attività musicologica lo ha visto collaborare con "Il corriere dell'arte", "Mondo padano", "La rassegna Musicale" e la casa discografica "Tactus" di Bologna. Con l'editore "Alberto Tallone" ha collaborato alla compilazione di un volume inerente la prassi esecutiva delle più importanti messe gregoriane. Dal 1999 è iscritto all'ordine nazionale dei giornalisti pubblicitari. Dal 2004 Collabora come docente con il "Centro di formazione musicale" della città di Torino, nell'anno 2006-2007 ha insegnato pianoforte presso "L'opificio dell'arte" di Biella e dallo stesso anno è membro dell' "Associazione per le attività artistiche per gli studenti del Piemonte". Costante è la collaborazione come pianista accompagnatore con importanti cantanti lirici (Roberto Covatta, Amelia Cocumelli, Elena Bakanova, Lorenza Canepa, Susy Picchio, Rossella Redoglia). Dal 2008 suona stabilmente in duo con il flautista Ugo Piovano e con il gruppo universitario da camera Accademica. Dal 2001 è docente di ruolo di Musica nella scuola secondaria di primo grado. Nel 2011 è stato insignito del riconoscimento di socio onorario dell'associazione "Italia - Israele".

Degno di nota nel 2011 è stato il concerto pianistico improntato sulla figura di Paul-Ben - Haim con presentazione del Prof. Enrico Fubini. Si tratta di un programma eseguito per la prima volta nella città di Torino. Nel 2013 ha eseguito il "Concerto della memoria" eseguendo per la prima volta in Italia musiche di Henry Pool. Nello stesso anno ha eseguito l'integrale dell' "Album des enfants" di Cecile Chaminade.

Ancora nello stesso anno si è esibito presso il Salone del libro di Torino e nell'ottobre 2013 ha tenuto un concerto sul tema "Torino a cavallo tra otto e novecento" presso il Circolo della stampa di Torino in occasione dei 150 anni della presenza battista in Italia con la presentazione di Bruno Gambarotta.

Il 27 Novembre 2013 si è esibito presso l'Aula magna del Rettorato dell'Università di Torino nell'ambito di una lezione concerto tenuta dal flautista belga Bartold Kuijken.

Significativo il concerto tenuto il 24 ottobre 2014 presso "Casa Verdi" a Milano suonando sul Pianoforte donato dalla famiglia Toscanini.

Il 12 novembre dello stesso anno ha tenuto un concerto organizzato dal Consolato polacco con la soprano Dominika Zamara con un programma totalmente improntato sulla tradizione liederistica ed operistica di quella nazione.

Il 26 Gennaio del 2015 presso l'Aula Magna del Rettorato dell'Università di Torino ha tenuto un concerto dal titolo "Il giro del mondo in musica" insieme al flautista Ugo Piovano in Occasione dell' "International Year of Light and Light-based Technologies 2015" con la presenza di esponenti importanti della "Società italiana di fisica".

Nello stesso anno nell'ambito del concerto a Spilamberto (Modena) per il Ministero degli esteri si è esibito sul pianoforte di Vladimir Horowitz e nel Maggio dello stesso anno ha preso parte a Cremona alla rassegna "Concerti ANLAI" con registrazione presso l'emittente Cremona 1.

Significativa la partecipazione alla ottava edizione della maratona mozartiana di gennaio 2016 presso il Teatro Baretta di Torino con il flautista Ugo Piovano proponendo una trascrizione della celebre "Eine Kleine Nach Musik" per flauto e pianoforte con esecuzione utilizzando copia di flauto d'epoca.