

Programma settimanale delle AUREE MUSICALI
lezioni concerto per *capire e amare la Musica*.
Una Stagione di grande musica classica, lirica e strumentale,
arricchita da un brindisi finale in compagnia dei protagonisti delle serate

Auditorium dell'Educatore della Provvidenza,
Corso Gen. Govone, 16/A Torino, Tel. 011-595292

Ingresso €5, fino ad esaurimento posti
Apertura Auditorium Ore 20.20
Inizio Concerti ore 20.45
Locale climatizzato, Accesso Disabili

Lunedì 2 OTTOBRE 2017

**L'opera in 90 minuti: Simon Boccanegra
di Giuseppe Verdi**

con

Eugenia Braynova, soprano;
Dario Prola, tenore;
Lorenzo Battagion, baritono;
Desaret Lika, basso;
Paolo Grosa, pianoforte

Direzione Artistica: Marco Leo

PROGRAMMA

PROLOGO

A te l'estremo addio... Il lacerato spirito (Fiesco)

Suona ogni labbro il mio nome... Del mar sul lido, tra gente ostile (Boccanegra e Fiesco)

I ATTO

Come in quest'ora bruna... Cielo di stelle orbatò... Ei vien! l'amor (Amelia e Gabriele)

Anima mia!... Vieni a mirar la cerula... Sì, sì dell'ara il giubilo (Amelia e Gabriele)

Propizio giunge Andrea... Vieni a me, ti benedico (Gabriele e Fiesco)

Favella il doge ad Amelia Grimaldi... Orfanella il tetto umile... Figlia! a tal nome io palpito (Boccanegra e Amelia)

Plebe, patrizi, popolo (Boccanegra)

II ATTO

O inferno! Amelia qui!... Sento avvampar nell'anima... Cielo pietoso rendila (Gabriele)

Tu qui?... Parla, in tuo cor virgineo (Amelia e Gabriele)

Figlia!... Insensato! vecchio inerme il tuo brandò colpisce... Perdono, Amelia, indomito (Boccanegra, Amelia e Gabriele)

III ATTO

M'ardon le tempia... Delle faci festanti al barlume... Piango, perché mi parla (Boccanegra e Fiesco)
Chi veggo!... Gran Dio, li benedici... Finale (tutti)

CURRICULUM

Eugenia Braynova

Nata a Sofia, inizia giovanissima lo studio della musica, conseguendo con il massimo dei voti la Laurea in Canto presso l'Accademia Musicale Statale di Sofia. L'esordio è nel 1998 con un applauditissimo concerto presso l'Ambasciata Russa di Atene, peraltro ripetuto con eguale successo al "Goethe Institut" e alla Biblioteca Nazionale di Sofia. Dal 1999 inizia un percorso lirico che la porta ad interpretare più ruoli in opere di repertorio internazionale.

E' invitata per una serie di concerti e opere in Bulgaria, Repubblica Ceca, Spagna, Austria, Giappone, Corea, Pechino e Cina per l'Anno dell'Italia. Canta nei Teatri di Sofia, Plovdiv, Stara Zagora, Atene, Bellinzona, Madrid, Luzern, Bucarest, del Cairo, Alessandria d'Egitto, Mosca, Atene, quindi nei teatri italiani. S'impone in diversi Concorsi Internazionali, frequenta corsi di perfezionamento e ottiene alcune borse di studio. Partecipa a Galà lirici straordinari in Bulgaria in Italia, soprattutto per il Presidente della Repubblica Napolitano e il Presidente della Repubblica di Bulgaria Parvanov, a fianco di Raina Kabaiwanska.

Dario Prola

Nato nel 1980 ad Aosta, si avvicina al mondo del canto sin da giovane, per poi entrare appena quindicenne nello storico Coro Verrès. Naturalmente eclettico, affianca da subito lo studio del *flicorno baritono*, cosa che gli permette di far parte dell'organico della Società Filarmonica verzezzese dal 1995.

Al seguito di diverse esperienze gratificanti, intraprende lo studio del canto presso l'Accademia della Voce di Torino. Ha studiato vocalità con il M° Vittorio Marciano e seguito corsi di perfezionamento con il M° Sherman Lowe.

Attualmente è seguito dal M° Vito Martino nello studio e approfondimento della vocalità.

Nella sua ricerca dei molteplici aspetti del lavoro nell'ambito dell'opera lirica, affianca nel 2004 alle già numerose attività anche una collaborazione con il Teatro Regio di Torino, tra le quali si può citare l'assistenza alla regia per la messa in scena nell'Aprile 2005 della rara opera *L'amore dei tre re* di Italo Montemezzi, e da Ottobre in qualità di aiuto direttore di scena per la messa in scena di *Aida*, *Manon Lescaut* e *Bohème*.

Si è esibito in vari teatri, tra i quali il Teatro Regio di Torino, Teatro di Nichelino, il Teatru Manuel di Malta, il Teatro Magnani di Fidenza, il Teatro Alfieri di Asti, il Teatro di Sanremo e i teatri del Circuito Lirico Lombardo.

Attivo anche in ambito concertistico ha cantato nella Messa da Requiem di Verdi, nei Carmina Burana di Carl Orff, nella Petite Messe Solennelle di Rossini, nella cantata natalizia Hodie di R. V. Williams e nella Messa in SI minore di J.S.Bach.

Vincitore del primo premio al Concorso lirico internazionale "Magda Olivero" 2014.

Ha collaborato con il Teatro La Fenice di Venezia e attualmente è stabile presso il Teatro Regio di Torino. Ha recentemente interpretato il ruolo di Calaf (*Turandot*) nella produzione AsLiCo.

Lorenzo Battagion

Compie gli studi musicali dapprima presso il Liceo musicale di Santhià, in seguito presso il conservatorio Cantelli di Novara ove si diploma brillantemente nel 2001 in canto sotto la guida del tenore Vittorio Terranova.

Si perfeziona successivamente presso il conservatorio di Milano, alla Belcanto Akademie di Deustchlandberg (Austria) e presso l'accademia di Katia Ricciarelli a Parma.

È vincitore del primo premio assoluto del concorso "Rome Festival" e del concorso "Primo Palcoscenico" di Cesena sotto la direzione della signora Cristina Muti Mazzavillani.

Ha collaborato con diverse realtà musicali in Italia e all'estero (USA, Giappone, Francia, Austria, Spagna), tra le quali Teatro alla Scala, Arena di Verona, Maggio Musicale Fiorentino.

Tra le opere debuttate figurano principalmente *Barbiere di Siviglia* di Rossini, *Rigoletto*, *Traviata*, *Trovatore* di Verdi, *Tosca* di Puccini.

È attualmente in organico stabile presso il Teatro Regio di Torino.

Presso lo stesso teatro è stato Fiorello nel *Barbiere di Siviglia* di Rossini nel luglio 2015.

Desaret Lika

Nato a Lezhe (Albania) si è diplomato in canto presso il conservatorio “G. Cantelli” di Novara con il M.^o V. Terranova e presso “L’Accademia delle Belle Arti” di Tirana con il M.^o B. Spahiu.

Ha frequentato Accademie come “I.S.O. Akademie” Deutschlandsberg con il M.^o V. Terranova, “SommerAkademie - Mozarteum” Salisburgo e “Accademia Villa Cà Zenobio” Treviso con il M.^o A. Althoff.

È premiato in vari concorsi internazionali tra cui ; “I.A. Corradetti”, “Martinelli-Pertile”, “Franco Alfano” per il ruolo di Basilio de “*Il Barbiere di Siviglia*” dove si è esibito al concerto dei vincitori (diretta Rai) diretto dal M.^o A. Sisillo. Vincitore del IX Concorso Internazionale di Canto promosso dall’Istituto Internazionale per l’Opera e la Poesia di Verona per il ruolo del Re in *Aida*.

Ha collaborato con vari teatri: “Coccia” di Novara, “Comunale” di Treviso, “Arena” di Verona etc. coprendo parti comprimari nelle seguenti opere: “*La Bohème*”, “*La Traviata*”, “*Il Barbiere di Siviglia*”, “*Le Nozze di Figaro*”, “*Rigoletto*”, “*La Bohème*”. Nei “Festival Galuppi” di Venezia ha interpretato Filiberto ne “*Il Signor Bruschino*” e Norton ne “*La Cambiale di Matrimonio*” diretto dal M.^o M. Merigo. È stato Celio ne “*L’amore delle tre melarance*” per Opera domani (Aslco) diretto dal M.^o D. Jurowski. Debutto nei panni di Basilio ne “*Il Barbiere di Siviglia*”, al Teatro del Casinò di San Remo sotto la guida del M.^o G. Di Stefano. Debutta Sarastro ne “*Il Flauto Magico*” al Tuscia Operafestival diretto dai Maestri S. Vignati e J. Perez-Gomes ed Angelotti nella “*Tosca*” presso i teatri di Jesi Treviso e Pordenone diretto dal M.^o G. Bisanti. Gli ultimi debutti sono Leporello nel “*Don Giovanni*” al teatro d’opera TOB di Tirana diretto da E. Wycik e Re in *Aida* al Filarmonico di Verona diretta da F. Mastrangelo.

Ha svolto attività cameristica e concertistica tra cui i più importanti debutti: “*Messa di Requiem*” Verdi al Concerto di Pace di Medea sotto la direzione del M.^o G. M. Bisanti e “*La Nona*” Beethoven all’Inaugurazione del Teatro Comunale di Vicenza diretto dal M.^o G. De Lorenzo.

Paolo Grosa

Paolo Grosa ha conseguito brillantemente il Diploma di pianoforte presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Torino sotto la guida della prof. Lucia Rizzi, perfezionandosi fra l’altro con Massimiliano Damerini. Da Novembre 2015 collabora con il Teatro Regio di Torino in veste di Maestro Collaboratore. A Settembre 2015 ha collaborato in veste di pianist repetiteur e coach presso il Gran Teatre del Liceu di Barcellona per *Nabucco* diretto da Daniel Oren. Dal 2013 al 2015 è stato Assistente del Maestro del Coro e Altro Maestro del Coro di Voci Bianche presso il Teatro Regio di Torino. Ha collaborato come Maestro Collaboratore con l’ Arena di Verona, il Teatro Carlo Felice di Genova e l’Aslco. Nel 2010 ha vinto l’audizione come chef de chant presso l’Opera Royal de Wallonie di Liegi (Belgio). Ha collaborato con C.A.L.M « Centre d’Art Lyrique de la Méditerranée » di Nice (Francia) e alle masterclass di Mariella Devia, Luciana D’Intino, Donata D’Annunzio Lombardi, Marcello Lippi, Susy Dardo, Riccardo Ristori.