

Programma settimanale delle AUREE MUSICALI
lezioni concerto per *capire e amare la Musica*.
Una Stagione di grande musica classica, lirica e strumentale,
arricchita da un brindisi finale in compagnia dei protagonisti delle serate

Auditorium dell'Educatore della Provvidenza,
Corso Gen. Govone, 16/A Torino, Tel. 011-595292

Apertura Auditorium Ore 20.20
Inizio Concerti ore 20.45
Locale climatizzato, Accesso Disabili

Lunedì 5 GIUGNO 2017

L'opera in 90 minuti: IL CORSARO di Giuseppe Verdi

EUGENIA BRAYNOVA, soprano (Medora)
LAURA VASTA, soprano (Gulnara)
DARIO PROLA, tenore (Corrado)
LORENZO BATTAGION, baritono (Seid)
ANDREA TURCHETTO, pianoforte

Direzione Artistica: Marco Leo

PROGRAMMA

I ATTO

Preludio (pianoforte)

Ah sì ben dite... Tutto pareva sorridere... Pronti siate a seguirarmi... Sì! de' corsari il fulmine (Corrado)

Egli non riede ancora!... Non so le tette immagini (Medora)

È pur tristo, o Medora, il canto tuo... No tu non sai comprendere... Tornerai, ma forse spenta (Corrado e Medora)

II ATTO

Né sulla terra creatura alcuna... Vola talor dal carcere... Ah, conforto è sol la speme (Gulnara)

O prodi miei, sorgete... Salve Allah! tutta quanta la terra (Seid)

Onde, o Dervis?... Di': quei ribaldi tremano (Seid e Corrado)

III ATTO

Il fier corsaro infine è mio prigioniero... Cento leggiadre vergini... Ma pria togliam dall'anima... S'avvicina il tuo momento (Seid)

Vieni, Gulnara... Sia l'istante maledetto (Seid e Gulnara)

Eccomi prigioniero!... Ei dorme?... Non sai tu che sulla testa... Di seguirmi tu dunque disdegni... La terra e il ciel m'abborrino (Corrado e Gulnara)

Voi tacete... Ah quest'amplesso è balsamo... O mio Corrado, appressati... Finale (Medora, Corrado e Gulnara)

CURRICULA

EUGENIA BRAYNOVA

Nata a Sofia, inizia giovanissima lo studio della musica, conseguendo con il massimo dei voti la Laurea in Canto presso l'Accademia Musicale Statale di Sofia. L'esordio è nel 1998 con un applauditissimo concerto presso l'Ambasciata Russa di Atene, peraltro ripetuto con eguale successo al "Goethe Institut" e alla Biblioteca Nazionale di Sofia. Dal 1999 inizia un percorso lirico che la porta ad interpretare più ruoli in opere di repertorio internazionale.

E' invitata per una serie di concerti e opere in Bulgaria, Repubblica Ceca, Spagna, Austria, Giappone, Corea, Pechino e Cina per l'Anno dell'Italia. Canta nei Teatri di Sofia, Plovdiv, Stara Zagora, Atene, Bellinzona, Madrid, Luzern, Bucarest, del Cairo, Alessandria d'Egitto, Mosca, Atene, quindi nei teatri italiani. S'impone in diversi Concorsi Internazionali, frequenta corsi di perfezionamento e ottiene alcune borse di studio. Partecipa a Galà lirici straordinari in Bulgaria in Italia, soprattutto per il Presidente della Repubblica Napolitano e il Presidente della Repubblica di Bulgaria Parvanov, a fianco di Raina Kabaiwanska.

LAURA VASTA

Diplomata in pianoforte presso il Conservatorio di Vicenza, successivamente ha intrapreso lo studio del canto lirico dapprima col maestro Carlo De Bortoli ad Asti, poi con il soprano Rosanna Lippi a Padova. Come pianista è stata premiata in diversi concorsi musicali nazionali ed internazionali, anche con il "Duo Maurice" di pianoforte a quattro mani con il m° Andrea Turchetto. Come soprano ha partecipato ai Master di Alto Perfezionamento "Opera Studio" presso il "Laboratorio Lirico del Veneto Martinelli-Pertile" di Montagnana (Padova), per il quale si è esibita anche nel celebre Teatro Olimpico di Vicenza. Ha inoltre partecipato alla Masterclass col maestro Sherman Lowe a Vicenza, con l'Associazione "Vicenza in Lirica 2014". Ha al suo attivo un'intensa attività concertistica avendo partecipato a numerosi festival e stagioni concertistiche in diverse località italiane riscuotendo sempre favorevoli consensi del pubblico e della critica. Ha inoltre collaborato con diversi istituzioni musicali, fra le quali la Compagnia Lirica "F. Tamagno" di Torino, il Teatro Verdi di Padova, Federazione Musicale Internazionale di Brescia, per la quale ha partecipato alla 9° edizione del Festival "Omaggio a Maria Callas" di Sirmione, Associazione "Incontri sulla tastiera" di Vicenza e "Tempo vivo" di Asti.

Dal 2012 collabora come soprano solista con l'Associazione "Arte & Lirica" di Torino, con l'Associazione "Liricamente Schio", "Mettiamoci all'Opera" di Prato, e con l' "Accademia Filarmonica" di Camposampiero (PD) con la quale ha debuttato nel Trittico di Puccini, con i ruoli di Giorgetta nel Tabarro, Nella del Gianni Schicchi e Suor Angelica. Ha debuttato anche nel ruolo di Nedda in Pagliacci di Leoncavallo e in Tosca ed è prossima al debutto nel ruolo di Mimì in Bohème, di Puccini,

Si è esibita in concerti anche nelle "Sale Apollinee" al Gran Teatro La Fenice di Venezia, al Teatro Farnese di Parma, al Teatro Garibaldi ad Avola (SR), al Teatro degli Industri di Grosseto, al Teatro De Micheli di Copparo (FE)

Ha inoltre collaborato con i registi Marco Bellussi, Paola Carnovale, Lucia Rossetti e Gianluca Caporello. All'intensa attività concertistica affianca da più di quindici anni quella di musicoterapeuta, svolgendo in particolare programmi di assistenza ai disabili in collaborazione con Comuni, Aziende Sanitarie, istituti residenziali e scuole. È stata ideatrice e responsabile del "Progetto Pilota 2006", primo progetto in Italia di musicoterapia applicata per bambini con handicap all'interno di un Conservatorio (a Vicenza), pubblicato nel libro "Musica, tra neuroscienze arte e terapia" (ed. Musica Pratica 2007). Da oltre venti anni si dedica anche all'insegnamento di pianoforte e presiede corsi e laboratori di vocalità e musicoterapia.

DARIO PROLA

Nato nel 1980 ad Aosta, si avvicina al mondo del canto sin da giovane, per poi entrare appena quindicenne nello storico Coro Verrès. Naturalmente eclettico, affianca da subito lo studio del flicorno baritono, cosa che gli permette di far parte dell'organico della Società Filarmonica verzezzese dal 1995.

Al seguito di diverse esperienze gratificanti, intraprende lo studio del canto presso l'Accademia della Voce di Torino. Ha studiato vocalità con il M° Vittorio Marciano e seguito corsi di perfezionamento con il M° Sherman Lowe.

Attualmente è seguito dal M° Vito Martino nello studio e approfondimento della vocalità.

Nella sua ricerca dei molteplici aspetti del lavoro nell'ambito dell'opera lirica, affianca nel 2004 alle già numerose attività anche una collaborazione con il Teatro Regio di Torino, tra le quali si può citare l'assistenza alla regia per la messa in scena nell'Aprile 2005 della rara opera *L'amore dei tre re* di Italo Montemezzi, e da Ottobre in qualità di aiuto direttore di scena per la messa in scena di *Aida*, *Manon Lescaut* e *Bohème*.

Si è esibito in vari teatri, tra i quali il Teatro Regio di Torino, Teatro di Nichelino, il Teatru Manuel di Malta, il Teatro Magnani di Fidenza, il Teatro Alfieri di Asti, il Teatro di Sanremo e i teatri del Circuito Lirico Lombardo.

Attivo anche in ambito concertistico ha cantato nella Messa da Requiem di Verdi, nei Carmina Burana di Carl Orff, nella Petite Messe Solennelle di Rossini, nella cantata natalizia *Hodie* di R. V. Williams e nella Messa in SI minore di J.S.Bach.

Vincitore del primo premio al Concorso lirico internazionale "Magda Olivero" 2014.

Ha collaborato con il Teatro La Fenice di Venezia e attualmente è stabile presso il Teatro Regio di Torino.

Ha recentemente interpretato il ruolo di Calaf (Turandot) nella produzione AsLiCo.

LORENZO BATTAGION

Compie gli studi musicali dapprima presso il Liceo musicale di Santhià, in seguito presso il conservatorio Cantelli di Novara ove si diploma brillantemente nel 2001 in canto sotto la guida del tenore Vittorio Terranova.

Si perfeziona successivamente presso il conservatorio di Milano, alla Belcanto Akademie di Deutschlandberg (Austria) e presso l'accademia di Katia Ricciarelli a Parma.

È vincitore del primo premio assoluto del concorso "Rome Festival" e del concorso "Primo Palcoscenico" di Cesena sotto la direzione della signora Cristina Muti Mazzavillani.

Ha collaborato con diverse realtà musicali in Italia e all'estero (USA, Giappone, Francia, Austria, Spagna), tra le quali Teatro alla Scala, Arena di Verona, Maggio Musicale Fiorentino.

Tra le opere debuttate figurano principalmente *Barbiere di Siviglia* di Rossini, *Rigoletto*, *Traviata*, *Trovatore* di Verdi, *Tosca* di Puccini.

È attualmente in organico stabile presso il Teatro Regio di Torino.

Presso lo stesso teatro è stato Fiorello nel *Barbiere di Siviglia* di Rossini nel luglio 2015.

ANDREA TURCHETTO

Diplomatosi in pianoforte e composizione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, svolge da oltre vent'anni un'intensa attività concertistica, soprattutto come accompagnatore di cantanti lirici, maestro sostituto e maestro del coro. Negli oltre quattrocento concerti svolti in svariate località del territorio nazionale ha collaborato con artisti prestigiosi quali Katia Ricciarelli, Fiorenza Cossotto, Giuseppe Taddei, Ambrogio Maestri e numerosi altri.

Nel 1999 gli è stato conferito il premio «Il Monferrato» dalla Provincia di Alessandria, quale riconoscimento all'attività concertistica svolta nella provincia alessandrina.

Accanto al repertorio lirico si è esibito anche in numerosi concerti di repertorio vocale cameristico sia sacro che profano: è significativa in questo senso la collaborazione con il Coro di Torino (ex Coro RAI); da menzionare l'esecuzione dei quartetti vocali e degli *Zigeuner Lieder* di J. Brahms, sotto la direzione del maestro Fulvio Fogliazza. Con la Società Tamagno ha suonato integralmente al pianoforte diverse opere liriche allestite con scene e costumi in diverse stagioni liriche. Fino ad ora ha eseguito, in versione integrale, *La traviata*, *Rigoletto*, *Il trovatore*, *Madama Butterfly*, *Il barbiere di Siviglia*, *L'elisir d'amore*, *Cavalleria Rusticana*, *Pagliacci*, *Tosca*, *La bohème*, *Il medico suo malgrado* (Salvatore Allegra, 1935).

Nel 2002 ha esordito come maestro del coro nelle opere *Tosca* (regia di Massimo Scaglione) e *La traviata* nella stagione operistica del Teatro Superga di Nichelino (Torino). Sempre come maestro del coro ha recentemente inciso con il Coro della Compagnia d'Opera italiana il cd «Verdi – cori celebri», edito con il volume musicale di Ricordi.

Dal 1997 affianca l'attività artistica a quella didattica; è docente presso il Civico Istituto Musicale "G. Verdi" di Asti.