

PROGRAMMA

Georges Bizet (1838-1875)

Seguidilla – da *Carmen* (1875)
Je dis que rien ne m'épouvante – da *Carmen*
Preludio – da *Carmen*

Léo Delibes (1836-1891)

Viens, Mallika... Sous le dôme épais – da *Lakmé* (1883)

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Oh rimembranza... Sola, furtiva, al tempio... Ah sì, fa' core, abbracciami – da *Norma* (1831)

Presentazione del romanzo *Confessioni alla corte dei Tudor*
di Claudia Villero (Albatros, 2017)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

D'Oreste, d'Ajace – da *Idomeneo* (1781)

Francesco Cilea (1866-1950)

Acerba voluttà – da *Adriana Lecouvreur* (1902)

Pietro Mascagni (1863-1945)

Intermezzo – da *Cavalleria rusticana* (1890)

Giacomo Puccini (1858-1924)

Il cannone del porto... Scuoti quella fronda di ciliegio – da *Madama Butterfly* (1904)

Un bel dì vedremo – da *Madama Butterfly*

Giuseppe Verdi (1813-1901)

O don fatale, o don crudele – da *Don Carlo* (1867/1884)

Fu la sorte dell'armi – da *Aida* (1871)



Prossimo appuntamento

Lunedì 18 dicembre 2017

Natale è: Gruppo Vocale Chorus

Da Wolfgang Amadeus Mozart a Fats Waller

Direzione Artistica: Antonella Lo Presti

Educatorio della Provvidenza

Corso Trento, 13 10129 – Torino



Auditorium Orpheus

Corso Gen.Govone 16/A, Torino Tel. 011-595292 011-5681490

Aurore musicali

Lezioni - concerto per capire e amare la musica

Lunedì 11 dicembre 2017 ore 20,45

L'opera a tema: amiche & rivali

Eugenia Braynova, soprano

Barbara Vivian, mezzosoprano

Paolo Grosa, pianoforte

Nel corso della serata sarà presentato il romanzo

CONFESIONI ALLA CORTE DEI TUDOR

di **CLAUDIA VILLERO**

Direzione Artistica: Marco Leo

Una stagione di grande musica lirica e classica, arricchita da un brindisi finale in compagnia dei protagonisti delle serate.

Ingresso € 5,00, fino ad esaurimento posti.

CON IL PATROCINIO DELLA REGIONE PIEMONTE,
DELLA CITTÀ DI TORINO E DELLA CIRCOSCRIZIONE I CENTRO CROCETTA

CON IL CONTRIBUTIO



CITTA' DI TORINO



CENTRO CROCETTA

EUGENIA BRAYNOVA

Nata a Sofia, inizia giovanissima lo studio della musica, conseguendo con il massimo dei voti la Laurea in Canto presso l'Accademia Musicale Statale di Sofia. L'esordio è nel 1998 con un applauditissimo concerto presso l'Ambasciata Russa di Atene, peraltro ripetuto con eguale successo al "Goethe Institut" e alla Biblioteca Nazionale di Sofia. Dal 1999 inizia un percorso lirico che la porta ad interpretare più ruoli in opere di repertorio internazionale. E' invitata per una serie di concerti e opere in Bulgaria, Repubblica Ceca, Spagna, Austria, Giappone, Corea, Pechino e Cina per l'Anno dell'Italia. Canta nei Teatri di Sofia, Plovdiv, Stara Zagora, Atene, Bellinzona, Madrid, Luzern, Bucarest, del Cairo, Alessandria d'Egitto, Mosca, Atene, quindi nei teatri italiani. S'impone in diversi Concorsi Internazionali, frequenta corsi di perfezionamento e ottiene alcune borse di studio. Partecipa a Galà lirici straordinari in Bulgaria in Italia, soprattutto per il Presidente della Repubblica Napolitano e il Presidente della Repubblica di Bulgaria Parvanov, a fianco di Raina Kabaiwanska.

BARBARA VIVIAN

Nata a Pordenone (Friuli), consegue il diploma di canto presso il conservatorio "B.Marcello" di Venezia. Prosegue lo studio sotto la guida della grande soprano Sig.ra Rosetta Noli che indirizza la sua vocalità nel repertorio di mezzosoprano. Partecipa a numerosi concerti, alcuni dei quali organizzati in onore a celebri cantanti: C. Bini, R. Carteri, F. Corelli, G. Taddei, L. Serra. Frequenta un corso di perfezionamento tenuto da Gianni Raimondi, Eugenia Ratti, Gabriela Cegolea, Gianni Tangucci e viene scelta per interpretare il ruolo di Beppe nell'Amico Fritz di Mascagni allestito a Voghera. Giovanissima, interpreta i ruoli di Rosina dal Barbiere di Siviglia, Cenerentola, Petite Messe Solennelle e Requiem (Mozart). Finalista di vari concorsi, risulta vincitrice al Primo Concorso Internazionale della Lirica di Sanremo, quindi si esibisce al Teatro Piccolo Regio di Torino ed al Carlo Felice di Genova. In seguito debutta il ruolo di Leonora nella Favorita al Gran Teatro di Dijon ed il ruolo di Emilia nell'Otello di Rossini per il prestigioso Festival di Martina Franca. Segue il suo debutto come Carmen in Spagna. La sua evoluzione vocale la porta ad essere tra le finaliste scelte per ricoprire il ruolo di Amneris nell'Aida al Teatro di Busseto. In seguito debutta i ruoli del repertorio verdiano quali Maddalena, Azucena, Amneris in teatri prestigiosi

come Teatro Centrale di Sanremo, Teatro Alfieri di Asti e Teatro Nazionale di Roma. Barbara Vivian ha l'onore di essere ascoltata dal famoso soprano bulgaro Ghena Dimitrova, che entusiasta delle sue qualità vocali ed interpretative la invita a partecipare ad un suo concerto. Si esibisce al grande concerto di chiusura della stagione dell'Associazione "Amici della lirica Zenatello" presso il circolo degli Ufficiali di Castelvecchio a Verona, riscuotendo ampi consensi di pubblico e critica. Ad Ottobre dello stesso anno riscuote un grande successo con un recital tenuto all'Auditorium di Torino, che comprende arie di Verdi, Donizetti, Bellini, Rossini, Cilea e Bizet. E' una delle protagoniste di "Varazze è lirica" (Premio Cilea) insieme ai celeberrimi cantanti Renato Bruson e Ottavio Garaventa, e in seguito in un concerto con il tenore Andrea Elena. A Montecarlo all'Auditorium Ranieri III interpreta la parte della Principessa di Belgioioso nel "Mameli" di Leoncavallo. E' Amneris all'apertura della stagione del teatro Cantero di Chiavari. Partecipa inoltre al concerto di Natale al Teatro Regio di Torino. Riscuote grande successo di pubblico e critica come Amneris all'Opera di Breda (Olanda) e Mantova. Partecipa al prestigioso concerto "Premio Pertile" per la premiazione del tenore Fabio Sartori ad Asti. In seguito debutta nel Verdi Requiem e svolge intensa attività concertistica.

PAOLO GROSA

Paolo Grosa ha conseguito brillantemente il Diploma di pianoforte presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino sotto la guida della prof. Lucia Rizzi, perfezionandosi fra l'altro con Massimiliano Damerini. Da Novembre 2015 collabora con il Teatro Regio di Torino in veste di Maestro Collaboratore. A Settembre 2015 ha collaborato in veste di pianist repetiteur e coach presso il Gran Teatre del Liceu di Barcellona per Nabucco diretto da Daniel Oren. Dal 2013 al 2015 è stato Assistente del Maestro del Coro e Altro Maestro del Coro di Voci Bianche presso il Teatro Regio di Torino. Ha collaborato come Maestro Collaboratore con l'Arena di Verona, il Teatro Carlo Felice di Genova e l'Aslico. Nel 2010 ha vinto l'audizione come chef de chant presso l'Opera Royal de Wallonie di Liegi (Belgio). Ha collaborato con C.A.L.M « Centre d'Art Lyrique de la Méditerranée » di Nice (Francia) e alle masterclass di Mariella Devia, Luciana D'Intino, Donata D'Annunzio Lombardi, Marcello Lippi, Susy Dardo, Riccardo Ristori.