

PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata n. 1 in sol minore per violino BWV 1001 (1720)

Adagio

Fuga. Allegro

Siciliana

Presto

Fritz Kreisler (1875-1962)

Recitativo e scherzo-capriccio op. 6 (1911)

Lento con espressione

Presto e brillante

Eugène Ysaÿe (1858-1931)

Sonata in re minore per violino op. 27 n. 3 (1923)

Ballata. Lento molto sostenuto

Allegro in tempo giusto e con bravura

Niccolò Paganini (1782-1840)

dai *24 Capricci per violino op. 1 (1817)*

n. 5 Agitato

n. 13 Allegro

n. 17 Sostenuto – Andante



Prossimo appuntamento

Lunedì 20 febbraio 2017

ALLA SCOPERTA DELL'OPERA: LA RUSSIA TRA TEATRI E SALOTTI

Ekaterina Korneva, soprano

Stefania Salvai, pianoforte

Direzione Artistica: Marco Leo

Educatorio della Provvidenza

Corso Trento, 13 10129 – Torino



Auditorium Orpheus

Corso Gen.Govone 16/A, Torino Tel. 011-595292 011-5681490

Aurore musicali

Lezioni - concerto per capire e amare la musica

Lunedì 13 febbraio 2017 ore 20,45

SONATE CAPRICCIOSE

Irene Abrigo, violino

Direzione Artistica: Marco Leo

Una stagione di grande musica lirica e classica, arricchita da un brindisi finale in compagnia dei protagonisti delle serate.

Ingresso € 5,00, fino ad esaurimento posti
locale climatizzato, accesso disabili

CON IL PATROCINIO DELLA REGIONE PIEMONTE,
DELLA CITTÀ DI TORINO E
DELLA CIRCOSCRIZIONE I CENTRO CROCETTA



CITTA' DI TORINO



CIRCOSCRIZIONE I
CENTRO CROCETTA

Irene Abrigo

Violinista italiana classe 1988, Irene Abrigo ha iniziato lo studio del violino all'età di 4 anni presso la Scuola Suzuki della Valle d'Aosta. Diplomata all'età di 18 anni sotto la guida del M° Fabrizio Pavone, ha continuato i suoi studi in Svizzera con Marie-Annick Nicolas alla Haute École de Musique de Genève, con Pierre Amoyal alla Haute École de Musique de Lausanne e all'Università Mozarteum di Salisburgo. Ha partecipato a masterclass con Domenico Pierini, Roberto Ranfaldi, Tomas Furi, Ilya Grubert, Itzhak Rashkovsky, Victor Pikayzen, Zakar Bron.

Vincitrice del Premio Respighi 2015, Irene ha debuttato da solista alla Carnegie Hall di New York l'11 febbraio 2016, in programma l'esecuzione in prima assoluta nello stato di NY del concerto per violino del compositore contemporaneo Dirk Brosse, accompagnata da Salvatore di Vittorio e la Chamber Orchestra of New York. Finalista al più importante Concorso Nazionale di Violino in Italia, "Città di Vittorio Veneto" 2014, semifinalista in Cina al Concorso "Alice and Schoenfeld Competition" 2014, Irene nel 2014 ha vinto il 2° premio all'International Competition The Night in Madrid (marzo, E), il 1° premio al Concorso Internazionale Nervi (maggio, IT), il 2° premio in Duo con Edoardo Pieri (chitarra) al 36° European Competition (ottobre, IT), il 1° premio Archi Solisti al 36° European Competition (ottobre, IT), il 2° premio Violino e Orchestra al 36° European Competition (ottobre, IT), il 1° premio al Concorso Violino e Orchestra "Premio A.Peyretti" (novembre, IT), Gran Prix 1° premio Archi Solisti all'International Forum of Musical Performance Competition in Klaipėda (dicembre 2014, Lithuania), Gran Prix 1° premio Solista e Orchestra all'International Forum of Musical Performance Competition in Klaipėda (dicembre 2014, Lithuania). Inoltre ha ottenuto nel 2013 una Menzione d'Onore al Premio Respighi (NY,USA) e il 1° premio al Concorso Internazionale Città di Varazze nel 2005.

Irene è stata vincitrice di diverse borse di studio come la 2010 CRT Master dei Talenti Musicali; la 2010 e 2011 CRT Master dei Talenti orchestrali e la 2013 Fondation Butticaz.

Irene ha debuttato a gennaio 2016 in Brasile con la prima esecuzione sud americana del Concerto n.1 di Ottorino Respighi al Festival Musica Nas Montana. Si è esibita come solista con l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra Sinfonica di Rivoli, l'Orchestra Classica di Alessandria, l'Orchestra Regionale della Valle d'Aosta, e l'Orchestra da Camera Giovanni Pressenda.

Ha collaborato con artisti come Sharon Kam, Richard Bona, Giora Feidman, Andrei Ionita, Claire Huangci, Ezio Bosso, Irene Veneziano, Barry

Douglas, Umberto Clerici, Ula Uljona Zebriunate, Relja Lukic, Emanuele Arciuli e suonato in sale come la Tonhalle a Zurigo, la Gewandhaus a Lipsia, la Philharmonie a Berlino, l'Opera House a Tel Aviv, la CRR a Istanbul. Nel 2015 ha partecipato con una borsa di studio al Keshet Eilon Music Center in Israele con i Maestri I. Rashkovsky, S. Ashkenazi, V. Gluzman, P. Kopec, I. Gitlis e al progetto "IOIA" dei Wiener Philharmoniker in Austria, direzione Leopold Hager.

E' stata primo violino concertatore dell'Orchestra Sinfonica di Rivoli per la stagione 2011-2012, la spalla dei secondi nel progetto gli "Archi dell'OFT" dal 2009 al 2011, il concertino dei primi violini nell'Orchestra Filarmonica di Torino dal 2011 al 2013. Ha collaborato inoltre con l'Orchestra Filarmonica 900, il Teatro Regio di Torino, e con gli Ensembles svizzeri CHAARTS Chamber Artist e Camerata de Lausanne, diretta da Pierre Amoyal.

Dal 2014 è attiva anche sul fronte dell'insegnamento. Segue allievi privati per la preparazione di audizioni e concorsi e si dedica alla divulgazione della cultura musicale nelle scuole pubbliche italiane e svizzere, attraverso workshop-concerti divertenti e interattivi. Fortemente convinta della responsabilità sociale dell'arte, Irene ha fondato nel 2015 l'Associazione POURQUOI-PAS di cui è direttrice artistica, che si occupa di sviluppare progetti multimediali innovativi ed eventi artistici a scopi sociali. Diplomata al Liceo Classico di Aosta, nel 2015 Irene si è laureata al DAMS (Discipline di Arte Musica e Spettacolo) con una tesi sulla biografia di Niccolò Paganini. Attualmente suona su un Paul Kaul del 1927.

