

PROGRAMMA

I ATTO

Recondita armonia (Cavaradossi)

Mario, Mario!... Non la sospiri... Qual occhio al mondo (Tosca e Cavaradossi)

Tosca? che non mi veda (Tosca e Scarpia)

II ATTO

Ella verrà (Scarpia)

Vittoria, vittoria! (Cavaradossi, Scarpia e Tosca)

La povera mia cena... Se la giurata fede... Vissi d'arte (Tosca e Scarpia)

III ATTO

Alba romana (pianoforte)

E lucevan le stelle (Cavaradossi)

Franchigia a Floria Tosca... O dolci mani... Finale (Tosca e Cavaradossi)

Prossimo appuntamento

Lunedì 27 marzo 2017

Giuseppe Locatto, violino

e

Giorgia Delorenzi, pianoforte

Direzione Artistica: Antonella Lo Presti

Educatorio della Provvidenza

Corso Trento, 13 10129 – Torino



Auditorium Orpheus

Corso Gen.Govone 16/A, Torino Tel. 011-595292 011-5681490

Aurore musicali

Lezioni - concerto per capire e amare la musica

Lunedì 20 marzo 2017 ore 20,45

L'OPERA IN 90 MINUTI: **TOSCA DI GIACOMO PUCCINI**

soprano **EUGENIA BRAYNOVA**

tenore **DARIO PROLA**

baritono **LORENZO BATTAGION**

pianoforte **SERGIO MERLETTI**

Direzione Artistica: Marco Leo

Una stagione di grande musica lirica e classica, arricchita da un brindisi finale in compagnia dei protagonisti delle serate.

Ingresso € 5,00, fino ad esaurimento posti
locale climatizzato, accesso disabili

CON IL PATROCINIO DELLA REGIONE PIEMONTE,
DELLA CITTÀ DI TORINO E
DELLA CIRCOSCRIZIONE I CENTRO CROCETTA



EUGENIA BRAYNOVA

Nata a Sofia, inizia giovanissima lo studio della musica, conseguendo con il massimo dei voti la Laurea in Canto presso l'Accademia Musicale Statale di Sofia. L'esordio è nel 1998 con un applauditissimo concerto presso l'Ambasciata Russa di Atene, peraltro ripetuto con eguale successo al "Goethe Institut" e alla Biblioteca Nazionale di Sofia. Dal 1999 inizia un percorso lirico che la porta ad interpretare più ruoli in opere di repertorio internazionale.

E' invitata per una serie di concerti e opere in Bulgaria, Repubblica Ceca, Spagna, Austria, Giappone, Corea, Pechino e Cina per l'Anno dell'Italia. Canta nei Teatri di Sofia, Plovdiv, Stara Zagora, Atene, Bellinzona, Madrid, Luzern, Bucarest, del Cairo, Alessandria d'Egitto, Mosca, Atene, quindi nei teatri italiani. S'impone in diversi Concorsi Internazionali, frequenta corsi di perfezionamento e ottiene alcune borse di studio. Partecipa a Galà lirici straordinari in Bulgaria in Italia, soprattutto per Il Presidente della Repubblica Napolitano e Il Presidente della Repubblica di Bulgaria Parvanov, a fianco di Raina Kabaivanska.

DARIO PROLA

Nato nel 1980 ad Aosta, si avvicina al mondo del canto sin da giovane, per poi entrare appena quindicenne nello storico Coro Verrès. Naturalmente eclettico, affianca da subito lo studio del flicorno baritono, cosa che gli permette di far parte dell'organico della Società Filarmonica verreziese dal 1995.

Al seguito di diverse esperienze gratificanti, intraprende lo studio del canto presso l'Accademia della Voce di Torino. Ha studiato vocalità con il M° Vittorio Marciano e seguito corsi di perfezionamento con il M° Sherman Lowe.

Attualmente è seguito dal M° Vito Martino nello studio e approfondimento della vocalità.

Nella sua ricerca dei molteplici aspetti del lavoro nell'ambito dell'opera lirica, affianca nel 2004 alle già numerose attività anche una collaborazione con il Teatro Regio di Torino, tra le quali si può citare l'assistenza alla regia per la messa in scena nell'Aprile 2005 della rara opera L'amore dei tre re di Italo Montemezzi, e da Ottobre in qualità di aiuto direttore di scena per la messa in scena di Aida, Manon Lescaut e Bohème.

Si è esibito in vari teatri, tra i quali il Teatro Regio di Torino, Teatro di Nichelino, il Teatru Manuel di Malta, il Teatro Magnani di Fidenza, il Teatro Alfieri di Asti, il Teatro di Sanremo e i teatri del Circuito Lirico Lombardo.

Attivo anche in ambito concertistico ha cantato nella Messa da Requiem di Verdi, nei Carmina Burana di Carl Orff, nella Petite Messe Solennelle di Rossini, nella cantata natalizia Hodie di R. V. Williams e nella Messa in SI minore di J.S.Bach per citarne alcuni.

Vincitore del primo premio al Concorso lirico internazionale "Magda Olivero" 2014.

Ha collaborato con il Teatro La Fenice di Venezia e attualmente è stabile presso il Teatro Regio di Torino.

LORENZO BATTAGION

Compie gli studi musicali dapprima presso il Liceo musicale di Santhià, in seguito presso il conservatorio Cantelli di Novara ove si diploma brillantemente nel 2001 in canto sotto la guida del tenore Vittorio Terranova.

Si perfeziona successivamente presso il conservatorio di Milano, alla Belcanto Akademie di Deustchlandberg (Austria) e presso l'accademia di Katia Ricciarelli a Parma.

È vincitore del primo premio assoluto del concorso "Rome Festival" e del concorso "Primo Palcoscenico" di Cesena sotto la direzione della signora Cristina Muti Mazzavillani. Ha collaborato con diverse realtà musicali in Italia e all'estero (USA, Giappone, Francia, Austria, Spagna), tra le quali Teatro alla Scala, Arena di Verona, Maggio Musicale Fiorentino.

Tra le opere debuttate figurano principalmente Barbiere di Siviglia di Rossini, Rigoletto, Traviata, Trovatore di Verdi, Tosca di Puccini. È attualmente in organico stabile presso il Teatro Regio di Torino. Presso lo stesso teatro è stato Fiorello nel Barbiere di Siviglia di Rossini nel luglio 2015.

SERGIO MERLETTI

Figlio d'arte del soprano Silvana Moyso è uno dei più giovani talenti in Europa (premio Talento d'oro 2010 del WebMagazine Inn.Tv). Si diploma in pianoforte al conservatorio G. Verdi di Torino allievo di M. Monetti col massimo dei voti e la lode l'11/10/2005. In quegli anni amplia la sua preparazione con il corso per pianisti accompagnatori del prof. Vito Maggiolino (2002/2003).

Successivamente frequenta il biennio specialistico ad indirizzo concertistico con Annamaria Cigoli e si laurea in pianoforte il 18/10/2008 col massimo dei voti e la lode. Conclude brillantemente anche i diplomi di direzione e composizione nel 2009.

Partecipa come pianista solista alle Masterclasses di A. Ciccolini, J. Achucarro, J. Swann e P. De Maria dal 2004 al 2008.

Il 10/10/2006 consegue il Primo premio Fondazione CRT (IV edizione) fra i migliori diplomati del Piemonte e della Valle D'Aosta. È vincitore di tre borse di studio ministeriali al conservatorio di Torino come Tutor accompagnatore. Collabora con La Nuova Arca di Torino dove accompagna le Master di C. Desderi, A. Corbelli, M. Devia, L. D'Intino, S. Lowe e R. Blake.

A Torino si esibisce come solista e accompagnatore nelle sale più prestigiose quali Il Piccolo Regio, Mazda Palace, Teatro Alfieri, Teatro Vittoria, Aula Magna Politecnico, Aula Magna del rettorato dell'Università e Circolo dei Lettori dove inaugura la stagione del 2008 con un recital dedicato a Liszt. Dal 2001 al 2009 al Castello di Cortanze (AT) accompagna le produzioni di Silvana Moyso in concerti e allestimenti di opere La Traviata, La vedova allegra, Rigoletto, Le nozze di Figaro e altre prestigiose serate anche in collaborazione con Mirella Freni. Nel gennaio 2008 è maestro sostituto e direttore del coro di voci bianche al Teatro Regio di Torino per l'opera "Anna" del M.° E. Ferrando.

Dal 2011 collabora per l'associazione Antidogma e MITO come pianista e compositore. Nell'ottobre 2012 accompagna in concerto la premiazione del M° R. Chailly nell'Aula Magna del rettorato a Torino. E' stato allievo a Pescara del M° Donato Renzetti per la direzione d'orchestra.

In veste di compositore e direttore debutta il 4/11/2011 con la sua opera "Saffo", in prima assoluta al conservatorio G. Verdi di Torino, protagonista Anna Pirozzi.

Nel 2013 per il bicentenario di Wagner si è esibito a Torino e in Italia con un programma pianistico di trascrizioni Lisztiane.

Dal 4 al 9 agosto 2014 è stato chiamato a Salisburgo per accompagnare un importante concorso di canto svoltosi nell'ambito dell'Oper im Berg Festival.

Il 10 giugno 2014 dirige L' orchestra giovanile del ponente Ligure Ligeia al Teatro del Casinò di Sanremo con la quale collabora attualmente ai numerosi eventi musicali riscuotendo consensi del pubblico dell'orchestra e dei maestri preparatori. Il 22 luglio dello stesso anno inizia una collaborazione come direttore con la Società Lirica F. Tamagno che lo vede impegnato nella "Principessa della Czardas" al Teatro G. Verdi di Acqui Terme e successivamente al Teatro Comunale di Casale Monferrato il 15 marzo 2015 in una applauditissima "Bohème".

Il suo grande amore per la musica lo porta ad affrontare la composizione e la direzione che lo arricchiscono donandogli una visione universale del pianeta musica.

