

PROGRAMMA

- Vincenzo Bellini (1801-1835):** *Vaga luna*
A palpar d'affanno
- Gioacchino Rossini (1792-1868):** *Mi lagnerò tacendo*
Canzonetta spagnola
- Gaetano Donizetti (1797-1848):** *Me vojo fa 'na casa*
- Ottorino Respighi (1879-1936):** *Contrasto*
Pioggia
- Marco Emanuele (1969):** *E tu, natal mia terra* (versi di Marco Leo)
prima esecuzione assoluta
- Francesco P. Tosti (1846-1916):** *Due piccoli notturni (1911)*
Van gli effluvî de le rose
O falce di luna calante
Ninna nanna
Aprile
- Giuseppe Verdi (1813-1901):** *In solitaria stanza*
Stornello

Prossimo appuntamento

Lunedì 2 ottobre 2017

L'opera in 90 minuti: Simon Boccanegra di Giuseppe Verdi

con

Eugenia Braynova, soprano; Dario Prola, tenore;
Lorenzo Battagion, baritono; Desaret Lika, basso;
Paolo Grosa, pianoforte

Direzione Artistica: Marco Leo

Educatorio della Provvidenza

Corso Trento, 13 10129 – Torino



Auditorium Orpheus

Corso Gen.Govone 16/A, Torino Tel. 011-595292 011-5681490

Aurore musicali

Lezioni - concerto per capire e amare la musica

Lunedì 25 settembre 2017 ore 20,45

Gli operisti italiani e la romanza da camera

Duo Stornello – Laganà

Arianna Stornello – Soprano
Cristina Laganà – Pianoforte

con la partecipazione straordinaria del soprano Marina Degrassi,
che presenterà in prima esecuzione assoluta «E tu, natal mia terra», Scena e Aria
per soprano e pianoforte di **Marco Emanuele** su versi di Marco Leo

Direzione Artistica: Marco Leo

Una stagione di grande musica lirica e classica, arricchita da un brindisi finale in
compagnia dei protagonisti delle serate.
Ingresso € 5,00, fino ad esaurimento posti.

CON IL PATROCINIO DELLA REGIONE PIEMONTE,
DELLA CITTÀ DI TORINO E DELLA CIRCOSCRIZIONE I CENTRO CROCETTA

CON IL CONTRIBUTIO



CITTÀ DI TORINO



CENTRO CROCETTA

ARIANNA STORNELLO

Arianna Stornello si avvicina alla musica all'età di quattro anni all'interno della scuola dei Piccoli Cantori di Torino. Studia clarinetto presso il Conservatorio di Torino e si dedica in seguito alla pratica del canto esibendosi in formazioni quali Coro G, Torino Vocalensemble, Coro Giovanile Italiano, Vox Libera, l'Ensemble del Giglio ed Eos Ensemble.

Parallelamente consegue a pieni voti la laurea di "Comunicazione Interculturale" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Torino.

Intraprende lo studio del canto sotto la direzione di Alessandra Cordero e partecipa a corsi di perfezionamento con Yva Barthélémy, Mirella Freni e si avvicina al repertorio cameristico con Erik Battaglia e Valentina Valente.

Approfondisce lo studio e la prassi del repertorio antico e barocco con Sara Mingardo, Barbara Zanichelli, Alessio Tosi e della gestualità barocca con Deda Cristina Colonna.

Ottiene importanti premi nell'ambito di competizioni internazionali quali il prestigioso concorso "Francesco Provenzale" presso la Pietà dei Turchini di Napoli (terzo premio) e l'"International Voice Competition Renata Tebaldi" di San Marino nella sezione repertorio antico/barocco (terzo premio). Vincitrice del bando di concorso "DucaleLab" indetto dall'Orchestra Camerata Ducale, si esibisce presso il Festival Viotti di Vercelli in duo con la pianista Cristina Laganà.

E' invitata in occasione della prima edizione dell'European Day of Early Music a Copenaghen e con l'ensemble "Le Humane Virtù" partecipa all'allestimento di "Dido and Aeneas" di Henry Purcell (First Witch) con repliche in Italia, Austria e Slovenia. Recente è il debutto nel ruolo di Atalanta nel "Serse" di G. F. Haendel allestito dalla compagnia Coin du Roi presso il Teatro Litta di Milano e lo storico Teatro Goldoni di Venezia. Tra gli altri ruoli interpretati ricordiamo Bastiana nel "Bastien und Bastienne" di W.A. Mozart. Collabora in qualità di corista e solista con il Coro Filarmonico "R. Maghini", partecipando a produzioni con l'OSN Rai e l'Academia Montis Regalis nell'ambito di prestigiose rassegne nazionali e internazionali (stagione OSN Rai, MiTo, Unione Musicale, Innsbrucker Festwochen der alten Musik, MA festival, Pomeriggi Musicali, Musica nei luoghi dello spirito) sotto la guida di direttori quali Ottavio Dantone, Alessandro De Marchi, Ivor Bolton, Juraj Valčuha, James Conlon. Collabora inoltre con il Coro della Radiotelevisione Svizzera sotto la direzione di Diego Fasolis e partecipa a progetti con formazioni vocali quali RossoPorpora Ensemble ed Ensemble Euridice.

Diplomatasi a pieni voti in Musica Vocale da Camera presso il Conservatorio di Torino sotto la guida del M° Erik Battaglia e si esibisce regolarmente presso l'Unione Musicale di Torino (Schubertiadi, Festival Beethoven, L'altro suono).

Dal 2014 collabora stabilmente con la pianista Cristina Laganà, dedicandosi al repertorio liederistico tedesco, francese ed italiano dall'epoca classica fino ai giorni nostri.

Vincitrice della borsa di perfezionamento Talenti Musicali, Fondazione CRT – Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino, attualmente frequenta il corso di alta specializzazione in canto lirico tenuto da Sara Mingardo presso la "Scuola di Musica del Garda" (Riva del Garda).

CRISTINA LAGANÀ

Novarese di nascita e torinese di formazione, inizia lo studio del pianoforte all'età di 7 anni con la prof.ssa Lucia Immirzi Pennarola, con la quale prosegue gli studi al Conservatorio "G. Verdi" di Torino, diplomandosi nel 1997 con il massimo dei voti. Prosegue gli studi musicali con il M° Claudio Voghera e si perfeziona in seguito con prestigiosi pianisti quali M. Mika, A. Lucchesini e R. Pröll. Presso il "Mozarteum" di Salisburgo frequenta i corsi estivi tenuti da D. Bashkurov e B. Bloch. Partecipa anche alle lezioni tenute da Elisso Virsaladze presso il Campus Internazionale di Musica di Sermoneta. Proseguendo nei suoi studi, intraprende il corso Biennale di Diploma Accademico di II livello in discipline artistiche, indirizzo interpretativo compositivo di pianoforte, presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, nella classe della prof.ssa Vera Drenkova, diplomandosi con il massimo dei voti. Parallelamente al perfezionamento pianistico, la sua grande passione per il repertorio liederistico la porta ad approfondire ed esplorare questo universo, frequentando con grande interesse il corso quadriennale di Musica Vocale da Camera con il M° Erik Battaglia presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, diplomandosi con il massimo dei voti nel 2005. Svolge intensa attività concertistica sia come solista che in diverse formazioni strumentali cameristiche ed in duo con cantanti per il repertorio operistico e per quello vocale da camera, collaborando tra gli altri con il tenore Andrea Carè. Dal 2014 si esibisce stabilmente in duo con la soprano Arianna Stornello con la quale, nei numerosi concerti già all'attivo, approfondisce l'ampio repertorio liederistico, spaziando sino alla musica contemporanea. Si esibisce in numerosi recital a Torino ("S. Filippo", Piccolo Teatro Perempruner, Conservatorio G. Verdi, Circolo dei Lettori, Orpheus, I Concerti di Santa Pelagia, Piccolo Regio, Teatro Baretta, Rassegna "Corde Pizzicate"), e partecipa a diverse rassegne in molte città italiane tra cui Vercelli (Viotti Festival), Novara, Gallarate, Roma, e all'estero, riscuotendo sempre grande successo di pubblico e di critica. Nel 2010 forma, insieme alla pianista Orietta Cassini, il duo pianistico EnBlancEtNoir, specializzato nel repertorio per pianoforte a quattro mani e per due pianoforti, con il quale, nel 2014 e 2015, si esibisce per l'Unione Musicale di Torino – Atelier Giovani con il concerto-spettacolo "Il Piccolo Principe". Il suo desiderio di conoscere e comprendere il repertorio musicale in ogni suo aspetto la spinge ad intraprendere lo studio della composizione con il M° Giulio Castagnoli, sotto la cui guida consegue brillantemente nel 2009, presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, il Diploma di Composizione. Affianca all'attività concertistica anche l'attività didattica presso le scuole medie ad indirizzo musicale, avendo conseguito nel 2011, presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara, il diploma abilitante di II livello in Didattica della musica.

MARINA DEGRASSI

Soprano, si è diplomata in Canto lirico al Conservatorio di Torino, perfezionandosi con T. Korra. Ha cantato come protagonista in opere di Rossini, Donizetti, Pergolesi, Mozart e in varie operette italiane. Il suo repertorio spazia dal barocco alle canzoni napoletane, ai tanghi argentini. Dal 2010 fa parte del Trio Debonair con cui ha interpretato L'anno che uccisero Rosetta, Frammenti di un discorso amoroso, il racconto musicale Orlando e la cantata Fedra. Nel 2016 è stata protagonista della prima assoluta di Mirra di Marco Emanuele.