

PROGRAMMA

L'improvvisazione come linguaggio per rileggere la grande musica da film, del cinema italiano del primo dopoguerra e nelle colonne sonore di Morricone, Piazzolla e Gardel.

Il *pianoarmonico* per presentare alcuni brani tratti dall'ultimo album R-Accordi.

SCALETTA DEI BRANI:

Parlami d'Amore Mariú, di Bixio e Neri, 1932, dal film Gli Uomini Che Mascalzoni, con Vittorio De Sica.

Violino Tzigano, di Bixio e Cherubini, 1932, dal film Melodramma, 1934 diretto da Signorelli e dal film Mamma Roma, diretto da Pasolini, con Anna Magnani.

Por Una Cabeza, di Carlos Gardel, tratta dal film Tango Bar, 1935.

Vivere, di Bixio, 1937, per l'omonimo film diretto da Guido Brignone.

Ma dove vai bellezza in bicicletta, di D'Anzi e Marchesi, dal film Bellezze in bicicletta del 1951, diretto da Campogalliani.

C'era una volta il West, musiche di Ennio Morricone, film del 1968 diretto da Sergio Leone.

Nuovo Cinema Paradiso, musiche di Ennio Morricone, film del 1988 diretto da Giuseppe Tornatore.

Nocturne Without Moon, musiche di Ennio Morricone, dal film La Leggenda del Pianista sull'Oceano, del 1998, diretto da Giuseppe Tornatore.

Tanti Anni Prima (Ave Maria), musiche di Astor Piazzolla, dal film Enrico IV di Marco Bellocchio, del 1984.

Jeux D'Enphants, dall'album R-Accordi, Umberto De Marchi.

Astor, dall'album R-Accordi, Umberto De Marchi.

Educatorio della Provvidenza

Corso Trento, 13 10129 – Torino



Auditorium Orpheus

Corso Gen.Govone 16/A, Torino Tel. 011-595292 011-5681490

Aurore musicali

Lezioni - concerto per capire e amare la musica

Lunedì 27 febbraio 2017 ore 20,45

MUSICA E CINEMA

Umberto De Marchi, pianoforte solista

Direzione Artistica: Antonella Lo Presti

Una stagione di grande musica lirica e classica, arricchita da un brindisi finale in compagnia dei protagonisti delle serate.

Ingresso € 5,00, fino ad esaurimento posti
locale climatizzato, accesso disabili

CON IL PATROCINIO DELLA REGIONE PIEMONTE,
DELLA CITTÀ DI TORINO E
DELLA CIRCOSCRIZIONE I CENTRO CROCETTA



UMBERTO DE MARCHI

Nato nel 1979 ha studiato presso il *Conservatorio Statale di Musica G.Cantelli* di Novara, perfezionandosi successivamente nella metodologia funzionale del suono, ergonomia e fisiologia applicata alla prestazione artistica di Gisela Rohmert, diplomandosi presso l'*Accademia Mod.a.i.* di Torino sotto la guida del M° Marco Farinella.

Pianista jazz, polistrumentista poliedrico e duttile, ha pubblicato come compositore nel 2005 *Il Jolly Matto*, con i *Talkin Drum*, etnofolkjazz, e nel 2008 *Pachuco*, piano solo. Nella musica d'autore ha collaborato con Mogol e nel teatro con Guido Ceronetti.

Incide per la l'etichetta discografica *DodiciLune Records* con cui ha pubblicato il disco di piano solo *Domino*, 2012. Il disco è stato premiato dalla rivista *Jazzit*, *Jazzit Awards 2012*, come uno fra i migliori 100 dischi dell'anno. Nel 2015 brevetta il *pianoarmonico*, una particolare tipologia di fisarmonica che può essere suonata in contemporanea con l'accompagnamento del pianoforte, come unica espressione sonora.

Nel 2016 esce *R-ACCORDI*, piano solo e pianoarmonico.



Prossimo appuntamento

Lunedì 6 marzo 2017

MIMOSE IN MUSICA

Alessandro Molinaro, flauto

Giovanni Casella, pianoforte

Direzione Artistica: Antonella Lo Presti
