

## PROGRAMMA

**Francis Poulenc (1899-1963)**

Les chemins de l'amour (1940)

**Erik Satie (1866-1925)**

Je te veux (1903)

**Claude Debussy (1862-1918)**

La fille aux cheveux de lin – dai *Préludes*, libro I n. 8 (1910)

**Reynaldo Hahn (1874-1947)**

L'heure exquise – da *Les chansons grises* (1893)

L'énamourée (1888)

**Eugen d'Albert (1864-1932)**

Foglio d'album

**Léo Delibes (1836-1891)**

Les filles de Cadix (1887)

\*\*\*\*\*

**Jules Massenet (1842-1912)**

Élégie (1872)

Adieu, notre petite table – da *Manon* (1884)

Gavotte – da *Manon*

**Henri Cramer**

Réminiscences sur *Samson et Dalila* (1877)

**Jules Massenet**

Ah, je suis seule... dis moi que je suis belle – da *Thaïs* (1894)

**Claude Debussy**

Valse romantique (1890)

**Charles Gounod (1818-1893)**

Air des bijoux – da *Faust* (1859)

## Educatorio della Provvidenza

Corso Trento, 13 10129 – Torino



**Auditorium Orpheus**

Corso Gen.Govone 16/A, Torino Tel. 011-595292 011-5681490

### *Aurore musicali*

*Lezioni - concerto per capire e amare la musica*

**Lunedì 28 agosto 2017 ore 20,45**

**ALLA SCOPERTA DELL'OPERA: L'ELEGANZA FRANCESE, DAI  
SALOTTI DELLA BELLE ÉPOQUE AL DRAME LYRIQUE**

**Duo Vasta – Turchetto**

**Laura Vasta, soprano;**

**Andrea Turchetto, pianoforte**

Direzione Artistica: Marco Leo

Una stagione di grande musica lirica e classica, arricchita da un brindisi finale in  
compagnia dei protagonisti delle serate.

**Ingresso € 5,00**, fino ad esaurimento posti.

CON IL PATROCINIO DELLA REGIONE PIEMONTE,  
DELLA CITTÀ DI TORINO E DELLA CIRCOSCRIZIONE I CENTRO CROCIETTA

CON IL CONTRIBUTO



## LAURA VASTA

Diplomatasi in pianoforte presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza, ha successivamente intrapreso lo studio del canto lirico dapprima col maestro Carlo De Bortoli ad Asti, poi con il soprano Rosanna Lippi a Padova. Come pianista è stata premiata in diversi concorsi musicali nazionali ed internazionali, sia come solista sia in duo, pianoforte a quattro mani, con il m° Andrea Turchetto.

Come soprano solista ha collaborato con diversi istituzioni musicali, fra le quali la Compagnia Lirica "F. Tamagno" di Torino, il Teatro Verdi di Padova, Federazione Musicale Internazionale di Brescia, per la quale ha partecipato alla 9° edizione del Festival "Omaggio a Maria Callas" di Sirmione, e nelle stagioni concertistiche delle Associazioni "Incontri sulla tastiera" di Vicenza, "Tempo vivo" di Asti, "Arte&Lirica" di Torino, Circolo della Lirica "Amici di Renato Bruson" di Torino, "Mettiamoci all'Opera" di Prato, "Liricamente" di Schio (VI), e "Accademia Filarmonica" di Camposampiero (PD), nonché alle "Aurore Musicali" dell'Educatore della Provvidenza di Torino.

Ha debuttato nel TRITTICO di Puccini con i ruoli di protagonista nel TABARRO e SUOR ANGELICA, BOHEME e TOSCA, IL CORSARO e MACBETH di Verdi e PAGLIACCI di Leoncavallo.

Ha collaborato con i registi Marco Bellussi, Paola Carnovale, Lucia Rossetti e Gianluca Caporello, e con il direttore d'orchestra Mauro Perissinotto.

Si è esibita in concerti e recital in numerosi teatri italiani, fra i quali lo storico e pregiato Teatro Farnese di Parma, nelle Sale Apollinee del Gran Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Olimpico di Vicenza, Teatro degli Industri di Grosseto, Teatro Garibaldi di Avola (SR), Teatro De Micheli di Copparo (FE) e altri. All'intensa attività concertistica affianca da molti anni quella di musicoterapeuta, svolgendo in particolare programmi di assistenza ai disabili in collaborazione con Comuni, Aziende Sanitarie, istituti residenziali e scuole. È stata ideatrice e responsabile del "Progetto Pilota 2006", primo progetto in Italia di musicoterapia applicata per bambini con handicap all'interno di un Conservatorio (a Vicenza), pubblicato nel libro "Musica, tra neuroscienze arte e terapia" (ed. Musica Pratica 2007). Da oltre venti anni si dedica anche all'insegnamento di pianoforte e presiede corsi e laboratori di vocalità e musicoterapia.

## ANDREA TURCHETTO

Diplomatosi in pianoforte e composizione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, svolge da oltre vent'anni un'intensa attività concertistica, soprattutto come accompagnatore di cantanti lirici, maestro sostituto e maestro del coro. Negli oltre quattrocento concerti svolti in svariate località del territorio nazionale ha collaborato con artisti prestigiosi quali Katia Ricciarelli, Fiorenza Cossotto, Giuseppe Taddei, Ambrogio Maestri e numerosi altri.

Nel 1999 gli è stato conferito il premio «Il Monferrato» dalla Provincia di Alessandria, quale riconoscimento all'attività concertistica svolta nella provincia alessandrina.

Accanto al repertorio lirico si è esibito anche in numerosi concerti di repertorio vocale cameristico sia sacro che profano: è significativa in questo senso la collaborazione con il Coro

di Torino (ex Coro RAI); da menzionare l'esecuzione dei quartetti vocali e degli Zigeuner Lieder di J. Brahms, sotto la direzione del maestro Fulvio Fogliazza. Con la Società Tamagno ha suonato integralmente al pianoforte diverse opere liriche allestite con scene e costumi in diverse stagioni liriche. Fino ad ora ha eseguito, in versione integrale, La traviata, Rigoletto, Il trovatore, Madama Butterfly, Il barbiere di Siviglia, L'elisir d'amore, Cavalleria Rusticana, Pagliacci, Tosca, La bohème, Il medico suo malgrado (Salvatore Allegra, 1935). Nel 2002 ha esordito come maestro del coro nelle opere Tosca (regia di Massimo Scaglione) e La traviata nella stagione operistica del Teatro Superga di Nichelino (Torino). Sempre come maestro del coro ha recentemente inciso con il Coro della Compagnia d'Opera italiana il cd «Verdi – cori celebri», edito con il volume musicale di Ricordi.

Dal 1997 affianca l'attività artistica a quella didattica; è docente presso il Civico Istituto Musicale "G. Verdi" di Asti.



### Prossimo appuntamento

Lunedì 4 settembre 2017

### I VINCITORI DELLA BORSA DI STUDIO "WALTER BALDASSO"

WANG XIAOMIN, *mezzosoprano*  
(vincitrice della borsa di studio 2017)

MICHELA SARA DE NUCCIO, *pianoforte*  
(vincitrice del voto del pubblico 2017 e del premio straordinario in memoria di Ermanno Gros-Pietro)

SERGIO MERLETTI, *pianoforte*

Direzione Artistica: Marco Leo