

PROGRAMMA

H. Purcell (1659/1695) - Fantasy upon a ground

A. Vivaldi (1678/1741) - Concerto N. 4 in fa minore, op. 8, RV 297, "L'inverno" da *Le quattro stagioni* (*allegro non molto – largo – allegro*)

L. van Beethoven (1770/1827) - Romanza n° 2 op. 50

B. Bartòk (1881/1945) - Romanian Folk Dances

G. I. Gurdjieff (1872/1949) - Marche alerte*

G. I. Gurdjieff (1872/1949) – Long ago in Mikhailov*
trascrizioni dall'originale per pianoforte di T. De Hartmann

M. De Falla (1876/1946) - Danza rituale del fuoco da *El amor brujo* **

“Omaggio al cinema italiano contemporaneo” **

N. Piovani (1946): Buongiorno Principessa/La vita è bella

E. Morricone (1928): The Mission/Gabriel's Oboe - L'uomo dell'armonica/C'era una volta il West - L'estasi dell'oro

*trascrizioni per quartetto d'archi del M° Maurizio Redegoso Kharitian

** trascrizioni per quartetto d'archi del M° Sergio Merletti
(dall'originale per orchestra sinfonica)

Prossimo appuntamento

Lunedì 5 giugno 2017

L'opera in 90 minuti: *IL CORSARO* di Giuseppe Verdi

EUGENIA BRAYNOVA, *soprano* (Medora)

LAURA VASTA, *soprano* (Gulnara)

DARIO PROLA, *tenore* (Corrado)

LORENZO BATTAGION, *baritono* (Seid)

ANDREA TURCHETTO, *pianoforte*

Direzione Artistica: Marco Leo

Educatorio della Provvidenza

Corso Trento, 13 10129 – Torino



Auditorium Orpheus

Corso Gen.Govone 16/A, Torino Tel. 011-595292 011-5681490

Aurore musicali

Lezioni - concerto per capire e amare la musica

Lunedì 29 maggio 2017 ore 20,45

QUARTETTO D'ARCHI "ALERAMO"

Umberto FANTINI e Massimiliano GILLI *violini*

Maurizio REDEGOSO KHARITIAN *viola*

Giancarlo BACCHI *contrabbasso*

“Elegia, Lied e Danza”

Malinconia, amabilità e passione in musica

Direzione Artistica: Marco Leo

Una stagione di grande musica lirica e classica, arricchita da un brindisi finale in compagnia dei protagonisti delle serate.

Ingresso € 5,00, fino ad esaurimento posti.

Locale climatizzato, accesso disabili

CON IL CONTRIBUTIO



CON IL PATROCINIO DELLA REGIONE PIEMONTE,
DELLA CITTÀ DI TORINO E DELLA CIRCOSCRIZIONE I CENTRO CROCETTA



CITTÀ DI TORINO



CENTRO CROCETTA

UMBERTO FANTINI

Nato a Cuneo nel 1959, si è diplomato nel 1979 e perfezionato con C. Romano, M. Skampa, G. Kurtág e P. Farulli. Membro fondatore del "Quartetto d'Archi di Torino", ha vinto importanti concorsi nazionali e internazionali e suona nelle principali stagioni concertistiche italiane ed estere. Riceve numerosi riconoscimenti come: Borsa di studio "De Sono, Associazione per la Musica di Torino", Incarico di Quartet in Residence all'Istituto Universitario Europeo, diploma d'onore all'Accademia Musicale Chigiana di Siena, Il Premio al IV Concorso Internazionale per Quartetto d'archi di Cremona, premio speciale per il Quartetto meglio classificato e premio del pubblico al Concorso Internazionale "Premio Vittorio Gui" di Firenze, menzione speciale della giuria del "XIXème Concours International de Quatuor à cordes d'Evian", premio per meriti artistici della città di Torino. Insieme al Quartetto il Maestro si esibisce in importanti stagioni concertistiche e Festivals in Italia e all'estero (Belgio, Cecoslovacchia, Croazia, Cuba, Francia, Germania, Inghilterra, Malta, Messico, Olanda, Slovenia, Spagna, Svezia, Tunisia).

Ospiti al Festival della Primavera di Praga nel 1996, al Festival Oleg Kagan a Kreuth (D) nel 1999 e per due volte (1999 e 2002) all'Orlando festival di Kerkrade (Olanda). Nell'autunno 2003 ha fatto una tournée di 6 concerti in Belgio e nel Nord della Francia per Europalia in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri. Nella primavera 2005 ha eseguito in diretta radiofonica l'integrale dei quartetti di G. Scelsi nell'ambito della 23ª biennale di Zagabria.

È stato trasmesso in Italia e all'estero - Radio Tre, Rai Tre, Telepiù 3, R.T.B.F, Radio 3 Bruxelles, France Musique, B.B.C. e Radio Classica (Spagna), Radio Slovenija, Radio Zagabria. Tra le registrazioni discografiche un CD dedicato alla Mitteleuropa (Webern, Berg, Janacek) e un CD dedicato a G.Verdi con

il Quartetto in mi minore e la trascrizione di "Un ballo in maschera", entrambi prodotti dalla De Sono. Nel marzo 2009 con il Quartetto di Torino ha preso parte ad uno dei concerti del Quirinale presso la Cappella Paolina, concerto domenicale trasmesso in diretta su Radio 3 e, attraverso i collegamenti Euroradio, in molti paesi d'Europa. Nel dicembre 2002 ha inciso per la BMG la colonna sonora del film del regista Gabriele Salvatores "Io non ho paura" composta da Ezio Bosso. Da questo lavoro è nato uno spettacolo teatrale con la partecipazione di Salvatores. La collaborazione con E. Bosso prosegue con una seconda incisione nel 2004 di "La via di mille e una cometa". Ha collaborato in quintetto con O. Arzilli, V. Berlinsky, L. Castellani, A. Ciccolini - con il quale ha realizzato per la Phoenix un CD dedicato a G. A. Fano - S. Delmastro, P. Farulli, G. Garbarino, R. Gottardi, A. Nannoni, T. Mealli, M. Monetti, L.W. van den Oudenweyer, F. Zigante. In otetto ha collaborato con lo Skampa Quartet. Dal 1999 tiene corsi di orchestra d'archi e musica da camera presso la Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo.

Docente di ruolo di Violino presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino.

MASSIMILIANO GILLI

Si è diplomato in violino nel 2000 presso il Conservatorio Statale "L. Cherubini" di Firenze. Ha frequentato nel 1993 e nel 1998 i corsi dell' Academie Superiore de Musique di Sion (CH) tenuti da Tibor Varga e Franco Gulli. Conseguisce nel 2000 il certificato di specializzazione in Musica da Camera presso l'Accademia di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo.

Collabora con l'Orchestra del Teatro e l'Orchestra Filarmonica 900 del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra Haydn di Bolzano, l'Orchestra Sinfonica della Val d'Aosta.

Collabora con Ezio Bosso, con il quale ha inciso per il Looking Glass Studio di New York e per il Royal Ballet di Londra, con M. Fera, e con l'Orchestra da Tre Soldi, di cui è tra i fondatori. Con l'Orchestra da Tre Soldi ha registrato per RAI UNO la trasmissione "I Confini della Musica", trasmessa il 17 Settembre 2006. In ambito jazz collabora con M. Tardito, C. Actis Dato, Enrico Fazio con i quali si è esibito in prestigiose rassegne internazionali: Losanna Festival (CH), Jazz Festival di Oloron (FR), Linguaggi Jazz al Piccolo Regio di Torino. Discografia essenziale: "Seasons" ed. Looking Glass Studio - New York, "Orchestra da Tre Soldi".

MAURIZIO REDEGOSO KHARITIAN

Dopo gli studi in Italia con L.Lugli, C.Grasso e S.Bresso conseguendo i diplomi in violino e viola nei conservatori di Torino e Novara, viene ammesso presso il CNR-Paris (Departement quatuor a cordes) dove si perfeziona con i membri del Quatuor Ysaye. Sempre in Francia segue master classes con M.da Silva presso l'Academie Internationale de Nice, S.Collot (Xème Académie Internationale au Moulin d'Andè) e C.Desjardins per il repertorio contemporaneo presso il CNSM -Paris. E' stato selezionato dalla Internationale Bach Akademie Stuttgart (unico italiano) sotto la direzione di H.Rilling, per un tour in Francia, Belgio, Svizzera e Germania. Membro fondatore del Quartetto d'archi Honegger, con questa formazione ha svolto attività concertistica internazionale e conseguito riconoscimenti in concorsi internazionali tra cui tre secondi premi ed un primo premio assoluto. Ha effettuato registrazioni per Radio France-Culture. Prima dello scioglimento (1996) è stato selezionato da una giuria presieduta da Lord Yehudi Menuhin al concorso internazionale di musica da camera di Osaka. Si è esibito come solista con : "Offerta Musicale" orchestra da camera di Venezia, "I Pomeriggi Musicali" di Milano, Gruppo Strumentisti Rai registrando numerosi concerti dal vivo. Collabora come prima viola con : Orchestra "Haydn" di Bolzano e Trento, WienTurinVirtuosi, European Union Chamber Orchestra, Orchestra Sinfonica Italiana, Orchester der Akademie St.Blasius (Innsbruck), Offerta Musicale-Orchestra da camera di Venezia, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra Accademia Filarmonica, Orchestra Sinfonica di San Remo, Conductus Ensemble, Orchestra dell'Accademia Stefano Tempia, I Cameristi di Torino. Dal 2010 è prima viola de l'Orchestre de Chambre des Hautes-Alpes. Ha suonato sotto la direzione di importanti direttori d'orchestra ed accompagnato solisti quali: Marcello Viotti, Evelino Pidò, Gyorgy Gyorivanyi-Rath, Jean-Bernard Pommier, Guennadi Rojdestvenski, Maxim Vengerov, Eugene Istomin, Michele Campanella, José Carreras, Plácido Domingo, Luciano Pavarotti, James Levine, Carlo Maria Giulini, Angela Gheorghiu, Antonio Pappano, Myung-Whun Chung, Gary Bertini, Enrico Dindo, Jeffrey Tate, Radu Lupu, Alexander Lonquich, Ivo Pogorelich, Gemma Bertagnolli. Con il Conductus Ensemble ha fatto parte di R.IT.M.O. - Rete Italiana

Musicisti Organizzati che ha pubblicato il "Libro bianco sulla diffusione della musica contemporanea in Italia" e si è esibito in diretta per Rai-Radio3 ("La stanza della musica"). Dopo conseguimento di idoneità a seguito di audizione pubblica (1996), ha partecipato alle stagioni lirico-sinfoniche del Teatro Carlo Felice di Genova (anche come 2a viola) dal 1996 al 2001. Collaborazioni inoltre con : Orchestra da camera "Archi", Orchestra Filarmonica di Torino, Orchestra da camera di Mantova, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Tra i gruppi da camera si segnalano le collaborazioni con : Ensemble Europeo Antidogma, European Music Project, Sentieri Selvaggi, Laboratorio Ensemble, Ottetto d'archi Arion, Trio Debussy, Trio Tchaikovski, Ensemble Risonanze, Les Musiciens d'Helios. Dal 2010 al 2013 membro di Xenia Ensemble. Ha suonato con artisti quali : Fabrizio Meloni, Emanuele Segre, Andrea Rebaudengo, Yannick Callier (Quatuor Debussy), Boris Garlitsky, Pavel Vernikov, Konstantin Bogino, Boris Petrushansky, Estonian Philharmonic Chamber Choir. Ha partecipato a prestigiose rassegne, stagioni e festivals : Unione Musicale-Torino, TorinoSettembreMusica, MiTo settembre musica, I Concerti del Politecnico-Torino, Piccolo Regio-Torino, Torino Spiritualità, Prix Italia, Palazzina Liberty-Milano, Società dei Concerti-Milano, Biennale Teatro Milano, Accademia Filarmonica-Verona, Bologna Festival, Amici della Musica-Firenze, Festival Internazionale di Musica da Camera-Cervo, Accademia Europea di Musica-Erba, Festival Umberto Giordano, Festival di Musica da Camera di Bled-Slovenia, Internationale Sommerakademie Mozarteum Salzburg, Settimane Musicali di Lugano, Ravenna Festival, Neue Musik Im Stadthaus-Ulm, Meraner Musikwochen, Aix en Musique, Festival de Musique de chambre de Briançon, Internationale Bachakademie Stuttgart, "Nei suoni dei luoghi", Millenium Concert-Kuala Lumpur, Klangspuren- Schwaz, Palais des Beaux Arts-Bruxelles, Victoria Hall-Ginevra, Newbury Spring Festival (UK), Sociedad Filarmonica de Valencia (Palau de la Musica), Norfolk&Norwich Festival, St.George's Bristol, Kammermusik-Konzertsaison "Camineum" - Wien, Festival Offenbach - Le Monetier-les- Bains, Centre for Contemporary Music-Moscow. Ha eseguito e registrato numerose prime esecuzioni assolute e italiane di : E. Morricone, B. Cerchio, G. Sollima, R. Andreoni, L. Einaudi, D. Lang, C. Boccadoro, F. Del Corno, J. Adams, M. Fera, S. Dada, L. Sticcotti, A. Chenna, G. Zobl, F. Baur, J. Pembaur, I. Mitterer, E. Tschiederer, M. Pagotto, S.Taglietti, M. F. P. Huber, M. Fabbri, C. Margutti, N. Campogrande, B. Franke, V. Palumbo, F. De Rossi Re, L. Gregoretti, N. Benabdeldjalil, S. Pierini, C. Saglietti, A. Perini, N. Khurst, B. El Ansary, S. Maccagno, H.Kozakura, G. Manzoni, A. Melchiorre, A. Harvey, E. Sinigaglia, M. Tadini, G. Castagnoli. Membro di giuria del concorso Esta (European String Teacher Association) nella sezione italiana di Trento (2007). Nel 2007, 2009, 2010 e 2011 è stato invitato come docente presso i Seminari Musicali Estivi di perfezionamento musicale di Perinaldo (Im). Nel 2011 è stato invitato dal Conservatoire du Briançonnais (Francia) per tenere una master-classes di viola, musica da camera e musica tradizionale armena. Nel 2012 ha collaborato come docente, strumentista e direttore d'orchestra al XV Corso Internazionale per giovani strumentisti ad arco di Pra Catinat (To). Nel 2007 e nel 2009 è stato invitato a collaborare come prima viola con l'Orchestra Sinfonica Nazionale d'Algeria nell'ambito di un progetto sostenuto da Regione Piemonte ed Istituto Italiano di Cultura di Algeri. Per lo stesso progetto ha tenuto master-classes presso l'Istituto Regionale e l'Istituto Superiore di Musica di Algeri. Ha partecipato a registrazioni audio e video per : Decca , Arion, Stradivarius, Rs, Nuova Era, Rai Trade, Bongiovanni, Delta Video, Rai e Mediaset. Diversifica la sua attività spaziando anche nel pop e jazz e da qui scaturiscono partecipazioni a progetti per: Francesco De Gregori (concerto live per la presentazione dell'album "La valigia dell'attore", Pavarotti&Friends (Mariah Carey, Joe Cocker, Gloria Estefan, B.B.King, Lionel Ritchie, Eric Clapton, Elton John, Caetano Veloso, Deep Purple, Dionne Warwick), Olimpiadi Torino2006

(registrazione della colonna sonora), Paolo Fresu, Eros Ramazzotti (registrazione nuovo album 2012), PFM, Claudio Chiara (Cd "Early Morning"). Dal 2007 inoltre si dedica ad una ricerca della tradizione musicale armena che lo porta alla elaborazione di progetti interculturali. In tal senso viene invitato come strumentista e conferenziere. Un suo progetto didattico verrà anche presentato presso Conservatori ed Istituti di Alta Formazione Musicale. E' co-fondatore con l'attore e regista Stefano Zanoli di "Progetto Nor Arax", laboratorio musicale-teatralecineamatografico che si è già prodotto in diverse città in Italia e Francia. In quest'ambito è attivo anche come arrangiatore per quartetto d'archi del repertorio tradizionale armeno. In questo ambito dal 2011 ha iniziato diverse collaborazioni musicisti quali: Levon Minassian, Mkhitar Kettsyan e Jean-Pierre Nergarian. Sono state realizzate produzioni audio-video di questo progetto l'ultima delle quali il cd dedicato al 100° del Genocidio Armeno e all'80° della morte di Komitas che sono stati celebrati nel 2015. Suona due strumenti di Giancarlo Guicciardi

GIANCARLO BACCHI

Si è diplomato brillantemente in contrabbasso nel 1977 al Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria sotto la guida, per il primo quinquennio, del M° Werther Benzi - iniziatore di una delle più importanti e prolifiche scuole italiane di contrabbasso - e successivamente fino al conseguimento del diploma con il di lui figlio Emilio Benzi, eminente concertista. Nell'estate 1973 ha partecipato alla rassegna musicale giovanile europea di Groznan (Croazia) quale componente dell'Orchestra "Gli Archi del Vivaldi" del Conservatorio. Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, l'Orchestra del Teatro "Giuseppe Verdi" di Trieste sotto la direzione dei Maestri Francesco Molinari Pradelli, Daniel Oren, Riccardo Chailly e più di recente con la Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo; con l'Associazione Orchestra MUSICAVIVA e LIRICA CORO Francesco Tamagno di Torino ha partecipato nel marzo 2015 alla produzione de La Bohème al Teatro Municipale di Casale Monferrato (AL) ricoprendo il ruolo di primo contrabbasso. A fianco dell'esecuzione strumentale ha sperimentato anche quella corale facendo parte del coro "Mario Panatero" di Alessandria, in qualità di basso, esibendosi nel 2004 in rappresentazioni liriche raccolte nella rassegna "Una Provincia all'Opera" in collaborazione con il Coro del Teatro Regio di Torino. Sempre in qualità di corista, ha collaborato con l'Associazione Accademia Laboratorio Europeo della Musica di Acqui Terme (AL). Ha maturato un'esperienza trentennale in qualità di Docente di Educazione Musicale nelle scuole secondarie di primo e secondo grado (Medie, Istituto Magistrale, Liceo Linguistico) nelle regioni Piemonte e Liguria. Si è esibito in formazioni cameristiche e per associazioni musicali del ponente ligure quali I Solisti dell'Orchestra da Camera del Principato di Seborga del M° Vitaliano Gallo, fagottista, le Associazioni Pentagonagramma e G.B. Pergolesi, e l'Ensemble Belle Epoque, con quest'ultimo gruppo in concerto al Teatro Cavour di Imperia in occasione del 90° anniversario della nascita della Città. Ha collaborato in duo pianoforte e contrabbasso con il M° Nicola Giribaldi, docente presso il Conservatorio "A.Vivaldi" di Alessandria, affrontando altresì partiture originali scritte per violoncello. Ha costituito nella primavera del 2013 il Quartetto d'Archi "for peace" e nel 2016 "Gli ArchiInsoliti" in collaborazione con musicisti dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo e della Sanremo Festival Orchestra, nel progetto "Musica e Solidarietà" promosso dall'Associazione Assisi Pax International e sostenuto dalla Fondazione Banca Popolare di Novara per il territorio. Ha fondato altresì il Quartetto d'Archi "Aleramo" con i Maestri Umberto Fantini, docente di violino al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino, Massimiliano Gilli e Maurizio Redegoso Kharitian, concertisti di fama nazionale ed internazionale. Dal 2015 è Maestro preparatore nell'Orchestra Giovanile del Ponente Ligure – Ligeia.