

PROGRAMMA

Introduzione	<i>IL MITO DI PARTENOPE</i>
Canzone	<i>REGINELLA</i> (Bovio - Lama)
Canzone	<i>I TE VURRIA VASA'</i> (Russo - Di Capua)
Poesia	<i>SI TE PARLO</i> (Eduardo De Filippo)
Canzone	<i>ANEMA E CORE</i> (Manlio - D'Esposito)
Canzone	<i>TU CA NUN CHIAGNE</i> (Bovio - De Curtis)
Poesia	<i>'A LIVELLA</i> (Totò)
Canzone	<i>DICITANCELLO VUIE</i> (Falvo - Fusco)
Canzone	<i>TORNA A SURRIENTO</i> (G. e E. De Curtis)
Poesia	<i>SCAMORZA, MUZZARELLA E PRUVULONE</i> (Salvatore Tolino)
Musica	<i>CAROSELLO</i> (R. Gervasio)
Canzone	<i>'A VUCCHELLA</i> (D'Annunzio - Tosti)
Canzone	<i>MARECHIARE</i> (Di Giacomo - Tosti)
Poesia	<i>'A GATTA D'O PALAZZO</i> (Eduardo De Filippo)
Canzone	<i>TU SI' NA COSA GRANDE</i> (Gigli - Modugno)
Canzone	<i>IO TE VOGLIO BENE ASSAIE</i> (Sacco - Donizetti)
Poesia	<i>LA DONNA</i> (Totò)
Musica	<i>TARANTELLA</i>
Canzone	<i>'O SOLE MIO</i> (Capurro - Di Capua)
Poesia	<i>COMME A TANNE</i> (Titina De Filippo)
Canzone	<i>'O SURDATO NNAMMURATO</i> (Cannio - Califano)
Canzone	<i>FUNICULI' FUNICULA'</i> (Turco - Denza)

Prossimo appuntamento

Lunedì 21 novembre 2016

CORO CASTELLO DI RIVOLI

Direzione Artistica: Antonella Lo Presti

Educatorio della Provvidenza

Corso Trento, 13 10129 – Torino



Auditorium Orpheus

Corso Gen.Govone 16/A, Torino Tel. 011-595292 011-5681490

Aurore musicali

Lezioni - concerto per capire e amare la musica

Lunedì 14 novembre 2016 ore 20,45

QUARTETTO NAPOLETANO SU TEMI DELLA TRADIZIONE

“NAPOLI, ANEMA E CORE”

**Atmosfere napoletane in canzoni,
musiche e poesie**

Direzione Artistica: Antonella Lo Presti

Una stagione di grande musica lirica e classica, arricchita da un brindisi finale in compagnia dei protagonisti delle serate.

Ingresso € 5,00 fino ad esaurimento posti
locale climatizzato, accesso disabili

CON IL PATROCINIO DELLA REGIONE PIEMONTE,
DELLA CITTÀ DI TORINO E
DELLA CIRCOSCRIZIONE I CENTRO CROCETTA



CITTÀ DI TORINO



CENTRO CROCETTA

CIRO GRECO

Diplomatosi in pianoforte e canto (anche ramo didattico) presso i conservatori di Bari e Lecce, **Ciro Greco** ha proficuamente frequentato l'Accademia internazionale d'arte lirica di Umbertide ed il centro lirico internazionale di Adria, perfezionandosi poi con i maestri Badiali e Venturi.

Nel 1988 debutta in Tosca, inserendosi quindi nel circuito del melodramma nazionale ed internazionale.

Ha cantato in molti teatri con il plauso del pubblico e della critica che riconosce in lui qualità vocali e sceniche che lo impongono quale interprete di sicura presa.

LEONARDO LOSPALLUTI

Diplomatosi in chitarra nel 1986 con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida della prof.ssa Linda Calsolaro, presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, consegue brillantemente anche il diploma in Didattica della Musica, Composizione (con il M° Fabio Cellini), e Direzione d'Orchestra (con il M° Rino Marrone), Mandolino (con il M° Mauro Squillante).

Si perfeziona con il suo primo strumento (la chitarra), seguendo i corsi internazionali di perfezionamento tenuti da Oscar Ghiglia, Alirio Diaz, Ruggero Chiesa, Betho Davezac, presso istituzioni fra cui l'Accademia Musicale Chigiana e il Conservatorio Superior de Musica di Siviglia.

Vince concorsi quali il Conc. Naz. di Mondovì (1982), "M. Donia" di Messina (1986), finalista al Concorso Internaz. "M. Giuliani", vincitore assoluto al festival internazionale "Giovani Promise" di Taranto, III premio nella cat. Duo del concorso "R. Curci" di Barletta, I premio al concorso europeo di Istanbul. Collabora in teatro con registi come Walter Pagliaro e Michele Mirabella; quest'ultima collaborazione è stata dedicata interamente alla canzone napoletana.

Come direttore d'orchestra ha collaborato in varie occasioni con la storica istituzione "Polifonica Barese Biagio Grimaldi"; ha inoltre frequentato i corsi di Direzione di Coro tenuti a Ravenna dal M° Bruno Zagni organizzati dalla Polifonica "A. Zecchi" di Ravenna. Ha frequentato i corsi internazionali di perfezionamento in Direzione d'Orchestra tenuti dal M° Jorma Panula, presso il Teatro Filarmonico a Verona.

È direttore dell'Orchestra a Plettro del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Con il mandolino e con la chitarra ha inciso il CD "Canti e storie della tradizione", supplemento della rivista "Nuovi orientamenti".

Ha effettuato tournée all'estero come chitarrista sia in Europa (Spagna) che in America Latina (Messico). Come mandolinista collabora con l'Orchestra I.C.O. della Provincia di Bari per la produzione del "Don Giovanni" di Mozart, e con il Collegium Musicum diretto da Rino Marrone, su musiche di Carlo Rustichelli (tour a Roma e Carpi), e di Giovanni Fusco (Roma, la "Notte Bianca"). Collabora con l'"Accademia Mandolinistica Napoletana" come chitarrista, mandolinista e direttore d'orchestra, nei suoi tour a Londra, Parigi, Stoccolma, e per incisioni discografiche per l'etichetta FELMAY (Mandolini all'Opera), "Le classiche napoletane e la loro storia", edito dalla Gennarelli-Bideri, "Melodie dolenti" e "Melodie dolenti 2" entrambi editi da DigressioneMusic.

DONATO SCHENA

Si è diplomato in chitarra classica presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, sotto la guida della prof.ssa L. Calsolaro.

Ha partecipato da effettivo ai corsi di perfezionamento tenuti dai maestri Alirio Diaz, Oscar Ghiglia e Domenico Del Giudice.

La sua personalità versatile lo ha spinto a operare in vari generi musicali (musica leggera, pop, rock, jazz), approdando, poi alla musica classica, esibendosi sia da solista, che in formazioni da camera (in duo, con violino, flauto, voce; e in altri organici da camera).

Ha al suo attivo numerosi concerti eseguiti per prestigiose associazioni musicali italiane (Gli Amici della Musica, Agimus, Camerata Musicale Salentina, Fasanomusica...), e ha presenziato ad alcune convention nazionali tenutesi nel 1989 a Catania e Pescara, e a una convention mondiale a Londra al Teatro Reale, dove ha rappresentato l'Italia nella manifestazione avente come tema la musica nelle nazioni del mondo.

Ha registrato per numerose emittenti radio-televisive, ultimamente per radio Vaticana a Roma. All'attività concertistica in tutta Italia e all'estero, unisce l'attività didattica svolta nei corsi ad indirizzo musicale nella scuola media statale. Infatti attualmente è docente di ruolo di chitarra classica presso la scuola media statale "Massari-Galilei" di Bari.

Ultimamente si dedica al recupero della canzone classica napoletana, trascrivendo i brani per chitarra e voce e proponendo l'associazione di musica, danza e poesia per assicurare una più rapida fruizione del testo. Seguendo questa strada propone nel suo repertorio canzoni antiche spagnole, che esaltano le caratteristiche tecniche e timbriche della chitarra, e coinvolgono emotivamente lo spettatore grazie alla traduzione poetica in italiano e alle movenze coreografiche della danzatrice, evocando il folklore spagnolo.

Collabora con l'Orchestra a plettro Piccinni del Conservatorio di Bari che si propone di realizzare varie attività che abbiano come obiettivo la riscoperta, promozione e valorizzazione del mandolino e di strumenti similari.

Si è esibito in concerti pubblici a Bari e in varie città della Puglia e regioni limitrofe collaborando con vari solisti fra cui il soprano Katia Ricciarelli. Spesso viene invitato come chitarrista a concerti e rassegne per il Ministero della Pubblica Istruzione a Roma, riportando lusinghieri successi di pubblico e di critica. Ha collaborato con l'orchestra Frammenti di Luce. Ultimamente suona il benjo e la chitarra elettrica con la Fire Brass Jazz e collabora con il cantante Max Bellomo alla riscoperta del repertorio Sud-Americano eseguendo sul quatro venezolano e la chitarra. Collabora col gruppo Mediterraneo alla riscoperta di repertori tradizionali pugliesi.

FLORIANA UVA

Attrice, regista, conduttrice di laboratori teatrali e corsi di dizione e lettura espressiva, direttrice artistica dell'Associazione Culturale "Altair" di Bari.

Si è formata seguendo laboratori teatrali, di espressività corporea, movimenti scenici, interpretazione scenica, fonetica, dizione e interpretazione tenuti da Elvira Maizzani, Lino De Venuto, Floriana Carella, Paola D'Alessandro, Simona De Tullio, Pietro Matarrese.

Nel 1999 diventa attrice professionista, dopo esperienze nel teatro amatoriale. Ha lavorato con diverse compagnie (La DifferAnce, Prometeo, Altair, Codicearte, Dioniso, Breathing Art Company, Puglia Teatro, Nuova Ribalta, I TeatralMusiCanti, Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari diretta dal M° Rino Marrone).