

LA SERVA PADRONA

Intermezzo in due parti

Libretto di Gennarantonio Federico

Musica di Giovanni Battista Pergolesi

Esecuzione integrale in forma scenica

Serpina Dominika Zamara, soprano

Uberto Giuseppe Gerardi, basso

Vespone Luigi Di Cesare, attore

Al pianoforte Andrea Musso, maestro concertatore e direttore

Costumi Davide Grassi

Prossimo appuntamento

Lunedì 24 ottobre 2016

**CONCERTO IN MEMORIA
DI WALTER BALDASSO**

NEL SESTO ANNIVERSARIO DELLA SUA SCOMPARSA

Direzione Artistica: Marco Leo

Educatorio della Provvidenza

Corso Trento, 13 10129 – Torino



Auditorium Orpheus

Corso Gen.Govone 16/A, Torino Tel. 011-595292 011-5681490

Aurore musicali

Lezioni - concerto per capire e amare la musica

Lunedì 17 ottobre 2016 ore 20,45

**L'opera in 90 minuti: LA SERVA PADRONA
di Giovanni Battista Pergolesi**

soprano **DOMINIKA ZAMARA**

basso **GIUSEPPE GERARDI**

attore **LUIGI DI CESARE**

pianoforte **ANDREA MUSSO**

Direzione Artistica: Marco Leo

Una stagione di grande musica lirica e classica, arricchita da un brindisi finale in compagnia dei protagonisti delle serate.

Ingresso € 5,00 fino ad esaurimento posti
locale climatizzato, accesso disabili

CON IL PATROCINIO DELLA REGIONE PIEMONTE,
DELLA CITTÀ DI TORINO E
DELLA CIRCOSCRIZIONE I CENTRO CROCETTA



CITTÀ DI TORINO



CENTRO CROCETTA

DOMINIKA ZAMARA

Artista di origine Polacca e cresciuta artisticamente in Italia, definita dai media sensazionale soprano Europeo. Nel 2006 vince una borsa di Studio dal Conservatorio Statale di Verona. Nel 2007 si laurea con il massimo dei voti presso la Music Akademy di Wroclaw (PL). Durante la sua carriera si è esibita in gran parte d'Europa, USA, Messico e Cina ed in Corea del Sud, in teatri, sale da concerto, festival con opere, concerti da camera, concerti sacri e contemporanei. È stata insignita di numerosi premi e menzioni tra cui il premio ZLOTE SOWA oscar europeo nella categoria musica classica.

Degne di nota sono le esibizioni alla Mostra del Cinema e alla Biennale di Venezia, al Teatro Olimpico di Vicenza nel ruolo di Dori nell'Opera "Un Tramonto" di G. Coronaro in prima mondiale assoluta, il debutto al Lincoln Center di New York presso il Metropolitan Opera con un orchestra di 130 elementi (concerto presentato da Kewin Spaicey), al Teatro Verdi di Padova nell'opera La Serva di Padova (opera contemporanea scritta da Vincenzo Faggiano), in Messico ha cantato nella più importante sala da concerti dell'America Latina, la "Manuel M. Ponce Hall" e a Roma nella Sala Accademica del Pontificio Istituto di Musica Sacra. Nel 2015 ha cantato presso l'Ambasciata Polacca di Roma alla presenza del Presidente della Repubblica Polacca Andrzej Duda. Il 2016 vede il suo debutto con un tour in Corea del Sud, a Cracovia si è esibita durante la Giornata Mondiale della Gioventù con la presenza del Papa.

Festival di Musica Sacra in Francia, CICA Festival (U.S.A.), Festival Assisi Suono Sacro, Cracovia Sacra (PL), Royal Azalea Blossom Festival Finale Concert (KR), 1° Biennale Arte Dolomiti.

Ha registrato tre dischi, DREAMS nel 2009 e LIFE nel 2012 prodotto dalla EDIT MUSIC ITALY, nel 2015 IVAN PADOVEC, Works for Guitar and Soprano, prodotto dalla Sheva Collection e nel 2014 IL CONCERTO dvd prodotto da CREMOA 1 TV.

GIUSEPPE GERARDI

Giuseppe Gerardi, basso, nato a Marsala (Tp), si è diplomato in violino e canto presso il Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani con il M° Antonio Marcenò, ha studiato con il M° Carlo De Bortoli e con il M° Franco De Grandis presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, conseguendo nel 2013 il diploma accademico di II livello in Discipline Musicali, indirizzo canto lirico.

È docente di educazione musicale nella scuola secondaria di primo grado statale.

Ha partecipato, nel 2009, in qualità di solista all'esecuzione dello Stabat Mater di Rossini al 15° Festival Internazionale di Eskişehir (Turchia).

Ha cantato in varie rassegne a Torino, Venaria, Asti, Acqui Terme, all'inaugurazione della stagione 2011/12 dell'Accademia Stefano Tempia di Torino in concerti a Torino e Chivasso nell'ambito di Esperienza Italia 150°.

Tra i ruoli d'opera: Betto di Signa nel Gianni Schicchi (San Casciano dei Bagni e Celle sul Rigo, 2011), Don Basilio nel Barbiere di Siviglia (Milano, 2012), Colline in Bohème (Castelnuovo Berardenga, Celle sul Rigo, 2012), nell'opera "I Magi" di Giuseppe Gai in prima esecuzione con l'Orchestra San Secondo ad Asti e Acqui Terme (2012), Angelotti in Tosca ad Asti (2013) con l'Orchestra Sinfonica di Asti diretta dal M° Marcello Rota. Ha cantato come solista nel Requiem di Mozart con l'Orchestra "Accademia Musicale Siciliana" in varie parti della Sicilia. È regolarmente invitato, in qualità di solista, ai concerti di Natale organizzati dalla Corale San Secondo di Asti.

Nel novembre 2015 ha debuttato nel ruolo di Uberto nella Serva Padrona di Pergolesi in vari concerti a Torino, anche in occasione della celebrazione del giorno dell'Indipendenza Nazionale della Polonia trasmessa da una rete televisiva locale. Nel 2016 interpreta il ruolo di Ciniro in occasione della prima esecuzione assoluta di *Mirra* di Marco Emanuele.

LUIGI DI CESARE

Compositore e pianista, attore, scrittore, conduttore e regista, direttore artistico di numerose rassegne di spettacolo e cultura, si è diplomato a pieni voti in Composizione con I. Fedele, in Musica Corale e Direzione di Coro con S. Pasteris, e in Pianoforte con D. Canina al Conservatorio di Torino. Ha vinto vari premi, tra cui il prestigioso "Premio Alfano" e il Premio Speciale al Concorso Nazionale di Composizione di Matera. Le sue musiche sono eseguite in Italia e all'estero. Ha suonato proprie composizioni in televisione su RAI DUE e su Tv 7, e in numerosi concerti in Italia con pieno successo. Varie le pubblicazioni. La sua composizione "Luxanimae" è stata incisa su CD per RAI TRADE. "Sette cuori liberi" è stata incisa, insieme ad opere di alcuni tra i più illustri compositori italiani, in un CD realizzato dal Museo Cervi e dalla Fondazione Toscanini, ed è stata eseguita in vari concerti del "Teatro delle Note" dall'Orchestra "A. Toscanini" dell'Emilia Romagna. Scelta come colonna sonora rappresentativa del Museo Cervi in un DVD è stata diffusa da emittenti televisive satellitari e in televisione su RAI UNO.

"Ritorno al volo..." è stata eseguita con grande successo al Conservatorio di Torino, in Liguria e a Limone Piemonte dall'Ensemble Orchestral "Des Alpes De la Mer" e dall'Orchestra "B. Bruni" di Cuneo. Nel 2013 si è esibito in Emilia Romagna, come pianista, con proprie musiche, e come attore. Nel 2014, 2015 e 2016 ha suonato nel Salone dei Concerti in Villa Tesoriera con strepitoso successo.

Compositore attivo, dalle colonne sonore per il cinema e il teatro alle canzoni d'autore, dalla musica contemporanea a quella lirica, dalla musica classica al jazz e al musical.

Ha lavorato con Remo Girone e Ottavia Piccolo in un recital poetico-musicale.

La sua musica è stata espressa in balletto da compagnie di danza di valore in diversi teatri. Attore protagonista e regista di numerosi spettacoli, ha recitato e presentato in teatri, televisione e vari spazi scenici in diverse città italiane, interpretando testi classici e contemporanei, nonché ruoli, tra cui "Puccini", "Verdi", "Vespone". Ha recitato in un film del Centro Sperimentale di Roma e in un film di Dario Argento. Come scrittore, ha pubblicato opere liriche e narrative e ha scritto lavori teatrali. Nel 2003 ha pubblicato il romanzo fantastico "La Forza del Delirio", all'interno della trilogia "I Tre Tempi della Profezia", ambientato nel Piemonte magico. Ha pubblicato la silloge poetica "Eroi in'fan'te allora...".

Vincitore di diversi concorsi letterari è anche relatore, critico letterario e musicale e ha presenziato e partecipato, anche come giurato, a vari concorsi letterari e musicali nazionali. Ha pubblicato opere liriche e narrative e ha scritto lavori teatrali. Suoi romanzi sono stati presentati alla "Convention Nazionale della Letteratura Fantastica" di San Marino e al Salone del Libro di Torino.

Recentemente ha pubblicato "Racconti Fantastici".

ANDREA MUSSO

Andrea Musso ha conseguito la Laurea in Musicologia presso la "Scuola di paleografia e filologia musicale" di Cremona (Università di Pavia) con brillante votazione e si è diplomato a pieni voti in Pianoforte, Musica corale e direzione di coro e Composizione presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia sotto la guida del M° Franco Mariatti. Ha frequentato i corsi di perfezionamento di Varallo Sesia (Vercelli) e Suzzara Mantova) e si è perfezionato in musica da camera con il M° Massimiliano Damerini a Genova ed ha frequentato i corsi di interpretazione e perfezionamento pianistico con la prof.ssa A. Porrini a Milano. Nel 1990 è stato direttore artistico del concorso pianistico "Mozart" di Paularo (Udine), nello stesso anno inizia la propria attività didattica e concertistica che lo vede attivo anche come direttore artistico di numerosi eventi musicali sul territorio nazionale. Dal 1990 al 1995 ha condotto le rassegne musicali dell'associazione "Syntagma musicum" di Torino, in seguito è stato direttore artistico della rassegna "Il settembre barocco ciriacese" della rassegna "Classico e dintorni", "Percorsi per giovani artisti". Ha diretto alcune rassegne dell'associazione "Ars nova" di Cagliari partecipando anche in veste di esecutore. Ha tenuto conferenze sia come relatore che nella veste di esecutore presso varie sezioni dell'"Unitre", presso l'Associazione "esprimersi", l'"Ipermusica", l'"Agimus" ed il "Goethe Institute" di Cagliari

"Gli amici della musica" di Poirino trattando sempre tematiche musicali in relazione alla storia, al costume ed alla prassi esecutiva. Riguardo l'attività concertistica ha al suo attivo svariate centinaia di recitals e si esibisce da anni sia come solista sia in varie formazioni da camera ottenendo lusinghieri consensi di pubblico e di critica. Partecipa ad importanti rassegne nazionali ed internazionali affrontando programmi concertistici che spaziano dall'età barocca al repertorio contemporaneo proponendo anche prime esecuzioni assolute. Ha al suo attivo varie incisioni: "The dream of the sad minstrel" con il gruppo cameristico "Gamut", "Tromba e pianoforte nel 900" realizzato con il fratello Paolo con cui costituisce un duo stabile da un decennio. Tale raccolta include brani originali di autori italiani e francesi che non vantano precedenti incisioni. Il duo è anche dedicatario di alcune composizioni per tromba e pianoforte. Nel 2007 ha inciso "Musica per meditare" un doppio cd che passa in rassegna tre secoli di pianismo comprendente due brani inediti del Maestro Giovanni Frau. Nello stesso anno ha inciso con il tenore Giovanni Bresciani "Le romanze di Tosti". Dal 1996 è coordinatore musicale al Tempio evangelico battista di Torino e fondatore del Centro di cultura evangelica "Paolo e Lodovico Paschetto". La sua attività musicologia lo ha visto collaborare con "Il corriere dell'arte", "Mondo padano", "La rassegna Musicale" e la casa discografica "Tactus" di Bologna. Con l'editore "Alberto Tallone" ha collaborato alla compilazione di un volume inerente la prassi esecutiva delle più importanti messe gregoriane. Dal 1999 è iscritto all'ordine nazionale dei giornalisti pubblicisti. Dal 2004 Collabora come docente con il "Centro di formazione musicale" della città di Torino, nell'anno 2006-2007 ha insegnato pianoforte presso "L'opificio dell'arte" di Biella e dallo stesso anno è membro dell'"Associazione per le attività artistiche per gli studenti del Piemonte". Costante è la collaborazione come pianista accompagnatore con importanti cantanti lirici (Roberto Covatta, Amelia Cocumelli, Elena Bakanova, Lorenza Canepa, Susy Picchio, Rossella Redoglia). Dal 2008 suona stabilmente in duo con il flautista Ugo Piovano e con il gruppo universitario da camera Accademica. Dal 2001 è docente di ruolo di Musica nella scuola secondaria di primo grado. Nel 2011 è stato insignito del riconoscimento di socio onorario dell'associazione "Italia - Israele". Degno di nota nel 2011 è stato il concerto pianistico improntato sulla figura di Paul Ben - Haim con presentazione del Prof. Enrico Fubini. Si tratta di un programma eseguito per la prima volta nella città di Torino. Nel 2013 ha eseguito il "Concerto della memoria" eseguendo per la prima volta in Italia musiche di Henry Pool. Nello stesso anno ha eseguito l'integrale dell'"Album des enfants" di Cecile Chaminade. Ancora nello stesso anno si è esibito presso il Salone del libro di Torino e nell'ottobre 2013 ha tenuto un concerto sul tema "Torino a cavallo

tra otto e novecento” presso il Circolo della stampa di Torino in occasione dei 150 anni della presenza battista in Italia con la presentazione di Bruno Gambarotta. Il 27 Novembre 2013 si è esibito presso l’Aula magna del Rettorato dell’Università di Torino nell’ambito di una lezione concerto tenuta dal flautista belga Bartold Kuijken. Significativo il concerto tenuto il 24 ottobre 2014 presso “Casa Verdi “ a Milano suonando sul Pianoforte donato dalla famiglia Toscanini. Il 12 novembre dello stesso anno ha tenuto un concerto organizzato dal Consolato polacco con la soprano Dominika Zamara con un programma totalmente improntato sulla tradizione liederistica ed operistica di quella nazione.

Il 26 Gennaio del 2015 presso l’Aula Magna del Rettorato dell’Università di Torino ha tenuto un concerto dal titolo “Il giro del mondo in musica” insieme al flautista Ugo Piovano in Occasione dell’”International Year of Light and Light-based Technologies 2015 con la presenza di esponenti importanti della “ Società italiana di fisica”.

Nello stesso anno nell’ambito del concerto a Spilamberto (Modena) per il Ministero degli esteri si è esibito sul pianoforte di Vladimir Horowitz e nel Maggio dello stesso anno ha preso parte a Cremona alla rassegna “Concerti ANLAI” con registrazione presso l’emittente Cremona1.

Significativa la partecipazione alla ottava edizione della maratona mozartiana di gennaio 2016 presso il Teatro Baretto di Torino con il flautista Ugo Piovano proponendo una trascrizione della celebre “ Eine Kleine Nach Musik” per flauto e pianoforte con esecuzione utilizzando copia di flauto d’epoca.