

PROGRAMMA

Francesco Paolo Tosti (1846-1916)

Seconda mattinata
Il pescatore canta
Chanson de l'adieu
In van preghi
La serenata
'A vucchella
Malia
L'ultimo bacio
Ideale
Sogno
Aprile
Non t'amo più
Vorrei morire
Penso
Ridonami la calma



Prossimo appuntamento

Lunedì 9 GENNAIO 2017

INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE 2017

“NOTTURNO”, TRA POESIA E MUSICA

recital a cura di “ParlaPiano”

con ANNA BARBERO, pianoforte;

ALESSIA DONADIO, voce recitante

Direzione Artistica: Marco Leo

Educatorio della Provvidenza

Corso Trento, 13 10129 – Torino



Auditorium Orpheus

Corso Gen.Govone 16/A, Torino Tel. 011-595292 011-5681490

Aurore musicali

Lezioni - concerto per capire e amare la musica

Lunedì 19 dicembre 2016 ore 20,45

CENTENARI 2016: TRE TENORI PER TOSTI

tenore **GIOVANNI BRESCIANI**

tenore **MAURIZIO DE VALERIO**

tenore **CARLO AMEDEO FOLCO**

pianoforte **ANDREA MUSSO**

Direzione Artistica: Marco Leo

Una stagione di grande musica lirica e classica, arricchita da un brindisi finale in compagnia dei protagonisti delle serate.

Ingresso € 5,00 fino ad esaurimento posti
locale climatizzato, accesso disabili

CON IL PATROCINIO DELLA REGIONE PIEMONTE,
DELLA CITTÀ DI TORINO E
DELLA CIRCOSCRIZIONE I CENTRO CROCETTA



CITTÀ DI TORINO



CENTRO CROCETTA

GIOVANNI BRESCIANI

Ha studiato canto (con voce di tenore) e musica con i maestri De Stefanis, Calcina, Biselli ed Azario. In passato, ha partecipato come comprimario e come corista in alcune opere. È stato componente di alcune corali. Ha effettuato dei concerti in Torino accompagnato al pianoforte dal maestro Felice Azario e ha partecipato ad alcune serate musicali all'estero. Ha inoltre cantato come solista in molte funzioni religiose di matrimoni effettuati in diverse Chiese di Torino e in Piemonte, con la collaborazione del maestro Felice Azario, ed in seguito, dell'organista Marco Limone e tutt'ora con il maestro Andrea Musso - animando anche il successivo ricevimento conviviale. Ha interrotto l'attività musicale per circa vent'anni - dal 1997 è attivo come solista in concerti cameristici, con repertorio che spazia in composizioni dal 1700 al 1950, con lusinghieri consensi di pubblico e critica. Ha collaborato con la Regione Piemonte, con la Provincia ed il Comune di Torino e le sue Circoscrizioni, cantando: in Caffè storici, ai Teatri Massaia e Principessa Isabella, in manifestazioni di "Sere e momenti d'estate" nei Puntini Verdi dei Parchi di Torino. Si è esibito in concerti in Toscana nel Comune di Cavriglia (AR) ed in Liguria nel Comune di Bordighera (IM); in Piemonte nei comuni di Chieri, Collegno, Groscavallo, Moncalieri, Piobesi Torinese, Piossasco, Poirino e Torre Pellice.

Ha animato pranzi e cene particolari nei migliori ristoranti della Regione eseguendo repertori romantici o di canzoni d'autore, anche napoletane.

Ha eseguito concerti di Musica Sacra in diverse Chiese di Torino e Provincia, tra le quali la "Cappella dei Mercanti", la "Gran Madre di Dio" ed il "Tempio Valdese" a Torino. Si esibisce in concerti organizzati presso alcune sedi delle "UniTre" in Piemonte. È proposto abitualmente in concerti da diverse Associazioni Culturali: dall'Associazione lirica "Amici di Renato Bruson", dall'Associazione "Orpheus", dall'Associazione "F. Schubert", dal "Centro Evangelico di Cultura L.P. Paschetto", dal Circolo Ricreativo Dipendenti Comunali di Torino, dall'Associazione "La Tesoriera", dalla "Famiglia Abruzzese e Molisana", da "Poesia attiva", dall'Associazione "Il Laboratorio" e dall'Associazione Musicale degli Studenti Universitari del Piemonte. E' stato invitato dagli "Amici del Teatro Regio" a tenere un concerto su "Poesia e Musica in salotto tra otto e novecento", a tale proposito il critico musicale Giorgio Gualerzi ha scritto su Torino Sette (La Stampa): "A livello cittadino, ormai da alcuni anni, si è distinto in questo campo il tenore Giovanni Bresciani".

Su iniziativa della Regione Piemonte per l'Associazione "F. Schubert" ha eseguito un recital con tema "La poesia del decadentismo nella musica di Francesco Paolo TOSTI" presso il Circolo dei Lettori nel Palazzo Graneri della Rocca a Torino.

Con il M.º Andrea Musso ha registrato un CD di "Arie da salotto" del celebre Francesco Paolo Tosti in occasione della ricorrenza del 160º anno della nascita e del 90º anno della morte del compositore.

Su Torino Cronaca il giornalista Walter Baldasso ha scritto la seguente recensione: "... è di Torino anche il tenore Giovanni Bresciani che, con il pianista Andrea Musso ha recentemente inciso una ventina tra le più affascinanti e conosciute arie da salotto di Francesco

Paolo Tosti, interpretate con raffinato gusto e passionale trasporto, per una voce duttile e sensibilità espressiva. Il CD è in vendita nei negozi musicali." Collabora con diversi musicisti, tra i quali il soprano Paola Oggero e Barbara Somogyiova ed i pianisti Andrea Gherzi, Gioele Mugliardo, Luigi Di Cesare, Michela Varda. Abituamente è accompagnato dal M.º Andrea Musso, l'affiatamento acquisito li presenta come ensemble orientato a valorizzare il repertorio meno udito dei grandi compositori.

MAURIZIO DE VALERIO

Tenore nato a Manduria (TA), dopo essersi diplomato al Liceo Artistico "Lisippo" di Manduria nel luglio del 2004 intraprende lo studio del canto lirico presso il Liceo musicale "G. Paisiello" di Taranto, conseguendo il diploma nel Luglio del 2010 con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida del M.º Massimiliano Chiarolla.

Si perfeziona successivamente con i Maestri Lorenza Canepa, Andrea Carè, Daniela Dessi, Fabio Armiliato, Alejandro Escobar.

Partecipa alle varie master class tenute dalla signora Dessi.

Prende parte alle seguenti opere al Politeama Greco di Lecce: La Gioconda (Regia: P. Selem; Direttore: Filippo Zigante); Cavalleria Rusticana (Regia: Michele Mirabella; Direttore: Paolo Olmi); Zanetto (Regia: Michele Mirabella; Direttore: Paolo Olmi); Un ballo in maschera (Regia: Carlo Antonio De Lucia; Direttore Filippo Zigante); La Traviata (Regia: Lindsay Kemp; Direttore: Min Chung); Nabucco (Regia: Carlo Antonio De Lucia; Direttore: Francesco Ledda). Collabora inoltre con il coro Aslico dall' Ottobre del 2013 partecipando alle seguenti opere: Otello (Regia: Stefano De Luca; Direttore: Giampaolo Bisanti); L'Olandese volante (Regia: Federico Graziani; Direttore: Roman Brogli-Sacher); Adriana Lecouvreur (Regia: Ivan Stefanutti; Direttore Carlo Golstein); Madama Butterfly (Regia: Giulio Ciabatti; Direttore: Giampaolo Bisanti); Nabucco (Regia: Andrea Cigni; Direttore: Marcello Mottadelli); Un ballo in maschera (Regia: Nicola Berloff; Direttore: Pietro Mianiti); La Bohème (Regia: Leo Muscato; Direttore: Giampaolo Bisanti).

Svolge un'intensa attività concertistica.

CARLO AMEDEO FOLCO

Nasce a Torino il 3 Maggio 1989. Dopo un'audizione conoscitiva a Busseto presso il celebre tenore verdiano Carlo Bergonzi, compie i suoi studi vocali e musicali presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino studiando dapprima con Carlo de Bortoli e poi con Franco de Grandis. Si diploma nel Luglio del 2014. Frequenta diverse masterclass tenute dal celebre tenore americano Rockwell Blake presso l'Accademia della Voce del Piemonte. Nel 2012 partecipa alla produzione televisiva Rai della *Cenerentola* di Rossini prodotta da Andrea Andermann con la regia di Carlo Verdone e la direzione di Gianluigi Gelmetti. Si è esibito all'auditorium Orpheus in occasione del concerto commemorativo per il quinto anniversario della scomparsa di Walter Baldasso, di alcuni recital lirici e dell'opera in 90 minuti *Macbeth*.

ANDREA MUSSO

Andrea Musso ha conseguito la Laurea in Musicologia presso la “Scuola di paleografia e filologia musicale” di Cremona (Università di Pavia) con brillante votazione e si è diplomato a pieni voti in Pianoforte, Musica corale e direzione di coro e Composizione presso il Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia sotto la guida del M°Franco Mariatti. Ha frequentato i corsi di perfezionamento di Varallo Sesia (Vercelli) e Suzzara Mantova) e si è perfezionato in musica da camera con il M° Massimiliano Damerini a Genova ed ha frequentato i corsi di interpretazione e perfezionamento pianistico con la prof.ssa A. Porrini a Milano. Nel 1990 è stato direttore artistico del concorso pianistico “Mozart” di Paularo (Udine), nello stesso anno inizia la propria attività didattica e concertistica che lo vede attivo anche come direttore artistico di numerosi eventi musicali sul territorio nazionale.

Dal 1990 al 1995 ha condotto le rassegne musicali dell'associazione “Syntagma musicum” di Torino ,in seguito è stato direttore artistico della rassegna “Il settembre barocco ciriace” della rassegna “Classico e dintorni”, “Percorsi per giovani artisti”. Ha diretto alcune rassegne dell'associazione “Ars nova” di Cagliari partecipando anche in veste di esecutore. Ha tenuto conferenze sia come relatore che nella veste di esecutore presso varie sezioni dell’ “Unitre”, presso l'Associazione “esprimersi”, l’ “Ipermusica”, l’ “Agimus” ed il “Goethe Institute” di Cagliari “Gli amici della musica “ di Poirino trattando sempre tematiche musicali in relazione alla storia, al costume ed alla prassi esecutiva. Riguardo l'attività concertistica ha al suo attivo svariate centinaia di recitals e si esibisce da anni sia come solista sia in varie formazioni da camera ottenendo lusinghieri consensi di pubblico e di critica. Partecipa ad importanti rassegne nazionali ed internazionali affrontando programmi concertistici che spaziano dall'età barocca al repertorio contemporaneo proponendo anche prime esecuzioni assolute .Ha al suo attivo varie incisioni : “The dream of the sad minstrel” con il gruppo cameristico “Gamut”, “Tromba e pianoforte nel 900” realizzato con il fratello Paolo con cui costituisce un duo stabile da un decennio.

Tale raccolta include brani originali di autori italiani e francesi che non vantano precedenti incisioni. Il duo è anche dedicatario di alcune composizioni per tromba e pianoforte. Nel 2007 ha inciso “Musica per meditare” un doppio cd che passa in rassegna tre secoli di pianismo comprendente due brani inediti del Maestro Giovanni Frau. Nello stesso anno ha inciso con il tenore Giovanni Bresciani “Le romanze di Tosti”. Dal 1996 è coordinatore musicale al Tempio evangelico battista di Torino e fondatore del Centro di cultura evangelica “Paolo e Lodovico Paschetto”. La sua attività musicologia lo ha visto collaborare con “Il corriere dell'arte”, “Mondo padano”, “La rassegna Musicale” e la casa discografica “Tactus” di Bologna. Con l'editore “Alberto Tallone” ha collaborato alla compilazione di un volume inerente la prassi esecutiva delle più importanti messe gregoriane. Dal 1999 è iscritto all'ordine nazionale dei giornalisti pubblicisti. Dal 2004 Collabora come docente con il “Centro di formazione musicale” della città di Torino, nell'anno 2006-2007 ha insegnato pianoforte presso “L'opificio dell'arte” di Biella e dallo stesso anno è membro dell’ “Associazione per le attività artistiche per gli studenti del Piemonte”.

Costante è la collaborazione come pianista accompagnatore con importanti cantanti lirici (Roberto Covatta, Amelia Cocumelli, Elena Bakanova, Lorenza Canepa, Susy Picchio, Rossella Redoglia). Dal 2008 suona stabilmente in duo con il flautista Ugo Piovano e con il gruppo universitario da camera Accademica.

Dal 2001 è docente di ruolo di Musica nella scuola secondaria di primo grado. Nel 2011 è stato insignito del riconoscimento di socio onorario dell'associazione “Italia – Israele”. Degno di nota nel 2011 è stato il concerto pianistico improntato sulla figura di Paul-Ben – Haim con presentazione del Prof. Enrico Fubini. Si tratta di un programma eseguito per la prima volta nella città di Torino. Nel 2013 ha eseguito il “Concerto della memoria “ eseguendo per la prima volta in Italia musiche di Henry Pool. Nello stesso anno ha eseguito l'integrale dell’ “Album des enfants” di Cecile Chaminade. Ancora nello stesso anno si è esibito presso il Salone del libro di Torino e nell'ottobre 2013 ha tenuto un concerto sul tema “Torino a cavallo tra otto e novecento” presso il Circolo della stampa di Torino in occasione dei 150 anni della presenza battista in Italia con la presentazione di Bruno Gambarotta. Il 27 Novembre 2013 si è esibito presso l'Aula magna del Rettorato dell'Università di Torino nell'ambito di una lezione concerto tenuta dal flautista belga Bartold Kuijken.

Significativo il concerto tenuto il 24 ottobre 2014 presso “Casa Verdi “ a Milano suonando sul Pianoforte donato dalla famiglia Toscanini. Il 12 novembre dello stesso anno ha tenuto un concerto organizzato dal Consolato polacco con la soprano Dominika Zamara con un programma totalmente improntato sulla tradizione liederistica ed operistica di quella nazione. Il 26 Gennaio del 2015 presso l'Aula Magna del Rettorato dell'Università di Torino ha tenuto un concerto dal titolo “Il giro del mondo in musica” insieme al flautista Ugo Piovano in Occasione dell’ “International Year of Light and Light-based Technologies 2015 con la presenza di esponenti importanti della “ Società italiana di fisica”. Nello stesso anno nell'ambito del concerto a Spilamberto (Modena) per il Ministero degli esteri si è esibito sul pianoforte di Vladimir Horowitz e nel Maggio dello stesso anno ha preso parte a Cremona alla rassegna “Concerti ANLAI” con registrazione presso l'emittente Cremona1. Significativa la partecipazione alla ottava edizione della maratona mozartiana di gennaio 2016 presso il Teatro Baretto di Torino con il flautista Ugo Piovano proponendo una trascrizione della celebre “ Eine Kleine Nach Musik” per flauto e pianoforte con esecuzione utilizzando copia di flauto d'epoca.

