

PROGRAMMA

R. Leoncavallo (1857-1919)

Qual fiamma avea nel guardo – da *Pagliacci* (1892)

G. Verdi (1813-1901)

Stride la vampa – da *Il trovatore* (1853)

G. Verdi

Morrò, ma prima in grazia – da *Un ballo in maschera* (1859)

F. Mendelssohn (1809-1847)

Notturmo – da *Sogno di una notte di mezza estate* (1843)

G. Bizet (1838-1875)

Habanera – da *Carmen* (1875)

G. Puccini (1858-1924)

Scuoti quella fronda di ciliegio – da *Madama Butterfly* (1904)

G. Puccini

Senza mamma – da *Suor Angelica* (1918)

F. Cilea (1866-1950)

Acerba voluttà – da *Adriana Lecouvreur* (1902)

G. Donizetti (1797-1848)

Al dolce guidami – da *Anna Bolena* (1830)

C. Saint-Saëns (1835-1921)

Mon cœur s'ouvre a ta voix – da *Samson et Dalila* (1877)

G. Verdi

Si colmi il calice – da *Macbeth* (1847)

G. Verdi

Fu la sorte dell'armi – da *Aida* (1871)

Prossimo appuntamento

Lunedì 1 agosto 2016

Duo violino- pianoforte: Lautaro Acosta e Chiara Caputo

Direzione Artistica: Antonella Lo Presti

Educatorio della Provvidenza

Corso Trento, 13 10129 – Torino



Auditorium Orpheus

Corso Gen.Govone 16/A, Torino Tel. 011-595292 011-5681490

Aurore musicali

Lezioni - concerto per capire e amare la musica

Lunedì 25 luglio 2016 ore 20,45

L'opera a tema: streghe, martiri e regine Sogno di una notte di mezza estate

soprano **LAURA VASTA**

mezzosoprano **ROSSANA GARIBOLDI**

pianoforte **ANDREA TURCHETTO**

Direzione Artistica: Marco Leo

Una stagione di grande musica lirica e classica, arricchita da un brindisi finale in compagnia dei protagonisti delle serate.

Ingresso € 5,00 fino ad esaurimento posti
locale climatizzato, accesso disabili

CON IL PATROCINIO DELLA REGIONE PIEMONTE,
DELLA CITTÀ DI TORINO E
DELLA CIRCOSCRIZIONE I CENTRO CROCETTA



CITTÀ DI TORINO



CIRCOSCRIZIONE I
CENTRO CROCETTA

LAURA VASTA

Diplomata in pianoforte presso il Conservatorio di Vicenza, successivamente ha intrapreso lo studio del canto lirico dapprima col maestro Carlo De Bortoli ad Asti, poi con il soprano Rosanna Lippi a Padova. Come pianista è stata premiata in diversi concorsi musicali nazionali ed internazionali, anche con il "Duo Maurice" di pianoforte a quattro mani con il m° Andrea Turchetto. Come soprano ha partecipato ai Master di Alto Perfezionamento "Opera Studio" presso il "Laboratorio Lirico del Veneto Martinelli-Pertile" di Montagnana (Padova), per il quale si è esibita anche nel celebre Teatro Olimpico di Vicenza. Ha inoltre partecipato alla Masterclass col maestro Sherman Lowe a Vicenza, con l'Associazione "Vicenza in Lirica 2014". Ha al suo attivo un'intensa attività concertistica avendo partecipato a numerosi festival e stagioni concertistiche in diverse località italiane riscuotendo sempre favorevoli consensi del pubblico e della critica.

Ha inoltre collaborato con diversi istituzioni musicali, fra le quali la Compagnia Lirica "F. Tamagno" di Torino, il Teatro Verdi di Padova, Federazione Musicale Internazionale di Brescia, per la quale ha partecipato alla 9° edizione del Festival "Omaggio a Maria Callas" di Sirmione, Associazione "Incontri sulla tastiera" di Vicenza e "Tempo vivo" di Asti.

Dal 2012 collabora come soprano solista con l'Associazione "Arte & Lirica" di Torino, con l'Associazione "Liricamente Schio", "Mettiamoci all'Opera" di Prato, e con l' "Accademia Filarmonica" di Camposampiero (PD) con la quale ha debuttato nel Trittico di Puccini, con i ruoli di Giorgetta nel Tabarro, Nella del Gianni Schicchi e Suor Angelica. Ha debuttato anche nel ruolo di Nedda in Pagliacci di Leoncavallo e in Tosca ed è prossima al debutto nel ruolo di Mimì in Bohème, di Puccini,

Si è esibita in concerti anche nelle "Sale Apollinee" al Gran Teatro La Fenice di Venezia, al Teatro Farnese di Parma, al Teatro Garibaldi ad Avola (SR), al Teatro degli Industri di Grosseto, al Teatro De Micheli di Copparo (FE)

Ha inoltre collaborato con i registi Marco Bellussi, Paola Carnovale, Lucia Rossetti e Gianluca Caporello.

All'intensa attività concertistica affianca da più di quindici anni quella di musicoterapeuta, svolgendo in particolare programmi di assistenza ai disabili in collaborazione con Comuni, Aziende Sanitarie, istituti residenziali e scuole. È stata ideatrice e responsabile del "Progetto Pilota 2006", primo progetto in Italia di musicoterapia applicata per bambini con handicap all'interno di un Conservatorio (a Vicenza), pubblicato nel libro "Musica, tra neuroscienze arte e terapia" (ed. Musica Pratica 2007). Da oltre venti anni si dedica anche all'insegnamento di pianoforte e presiede corsi e laboratori di vocalità e musicoterapia.



ROSSANA GARIBOLDI

Rossana GARIBOLDI, mezzosoprano, si diploma con il massimo dei voti in Canto Lirico presso il Conservatorio di Musica G.Verdi di Milano, sotto la guida della prof.ssa G. Canetti. Successivamente partecipa ai concorsi di perfezionamento tecnico e interpretazione operistica tenuti a Milano da Franco Corelli e Lia Guarini Wolfsgruber.

Intraprende quindi un'intensa attività solistica, che la vede impegnata in importanti città fra le quali: Venezia, Dusseldorf, Antibes (concerti di musica da camera), Torino (concerti di musica operistica al Piccolo Regio e al Teatro Carignano), Milano (concerti sinfonici alla Sala Verdi e liederistici alla Sala Puccini del Conservatorio).

Al Teatro dell'Opera di Montecarlo debutta ne "La Rondine" di G.Puccini(Lolette), seguono i ruoli di: Charlotte(Werther), Leonora(La Favorita), Dalila (Sanson et Dalila), Fenena(Nabucco), Carmen, Smeton(Anna Bolena) al Theatre de l'Artisque di Nizza e al Princesse Grace di Montecarlo.

Esordisce in Italia al teatro Rosetum di Milano con "Cavalleria Rusticana"(Santuzza); suono in altri teatri i ruoli di: Emilia(Otello di Verdi), Flora(La Traviata), Suzuki (Madama Butterfly), Teresa(La Sonnambula), Giannetta(L'Elisir d'Amore), La Principessa(Suor Angelica), Cherubino(Le Nozze di Figaro), Enrichetta (I Puritani), Elisabetta(Maria Stuarda), Berta(Il arbiere di Siviglia), Maddalena(Rigoletto), Amneris (Aida), Azucena(Il Trovatore), Ulrica(Un Ballo in Maschera).

Di rilievo la frequentazione del repertorio sacro, con numerosi concerti nella basilica di St. Stuibertus a Dusseldorf, nel Duomo di Milano, Vienna e Torino.

Ha registrato per la AS.Disc lo "Stabat Mater" di G.B. Pergolesi, il "Credo" di A. Scarlatti e il "Gloria" del compositore contemporaneo K.Sonnenfeld.

In prima esecuzione italiana al Conservatorio di Musica G.Verdi di Torino interpreta i Lieder giovanili di Carl Orff e il ruolo protagonista di "Antigonae".

Recentemente ha effettuato una tournée di concerti liederistici in Austria (Vienna, Innsbruck, Baden) e operistici in Francia(Lione, Nizza, Aix en Provence).

Nell'ambito della manifestazione "Regio Itinerante", appare come solista in formazione cameristica nella stagione concertistica del Teatro Regio a Torino.



ANDREA TURCHETTO

Diplomatosi in pianoforte e composizione presso il Conservatorio “G. Verdi” di Torino, svolge da oltre vent’anni un’intensa attività concertistica, soprattutto come accompagnatore di cantanti lirici, maestro sostituto e maestro del coro. Negli oltre quattrocento concerti svolti in svariate località del territorio nazionale ha collaborato con artisti prestigiosi quali Katia Ricciarelli, Fiorenza Cossotto, Giuseppe Taddei, Ambrogio Maestri e numerosi altri.

Nel 1999 gli è stato conferito il premio «Il Monferrato» dalla Provincia di Alessandria, quale riconoscimento all’attività concertistica svolta nella provincia alessandrina.

Accanto al repertorio lirico si è esibito anche in numerosi concerti di repertorio vocale cameristico sia sacro che profano: è significativa in questo senso la collaborazione con il Coro di Torino (ex Coro RAI); da menzionare l’esecuzione dei quartetti vocali e degli *Zigeuner Lieder* di J. Brahms, sotto la direzione del maestro Fulvio Fogliazza. Con la Società Tamagno ha suonato integralmente al pianoforte diverse opere liriche allestite con scene e costumi in diverse stagioni liriche. Fino ad ora ha eseguito, in versione integrale, *La traviata*, *Rigoletto*, *Il trovatore*, *Madama Butterfly*, *Il barbiere di Siviglia*, *L’elisir d’amore*, *Cavalleria Rusticana*, *Pagliacci*, *Tosca*, *La bohème*, *Il medico suo malgrado* (Salvatore Allegra, 1935).

Nel 2002 ha esordito come maestro del coro nelle opere *Tosca* (regia di Massimo Scaglione) e *La traviata* nella stagione operistica del Teatro Superga di Nichelino (Torino). Sempre come maestro del coro ha recentemente inciso con il Coro della Compagnia d’Opera italiana il cd «Verdi – cori celebri», edito con il volume musicale di Ricordi.

Dal 1997 affianca l’attività artistica a quella didattica; è docente presso il Civico Istituto Musicale “G. Verdi” di Asti.

