

PROGRAMMA

ATTO I

Preludio (pianoforte)

Nel dì della vittoria... Vieni, t'affretta... Or tutti sorgete (Lady Macbeth)

O donna mia!... Mi si affaccia un pugnale?... Fatal mia donna, un murmure...

Vieni altrove! (Macbeth e Lady M.)

ATTO II

Perché mi sfuggi... La luce langue (Lady Macbeth e Macbeth)

Studia il passo... Come dal ciel precipita (Banco)

Si colmi il calice (Lady Macbeth)

ATTO III

Fuggi, o regal fantasima (Macbeth)

Vi trovo alfin... Ora di morte – e di vendetta (Lady Macbeth e Macbeth)

ATTO IV

O figli, o figli miei!... Ah, la paterna mano (Macduff)

Una macchia è qui tuttora (Lady Macbeth)

Perfidi! all'angolo contro me v'unite!... Pietà, rispetto, amore (Macbeth)

Mal per me che m'affidai (Macbeth)

Prossimo appuntamento

Lunedì 3 ottobre 2016

Raffaele Montanaro, un musicista-scrittore: presentazione del volume autobiografico *La musica mi ha salvato* del compositore

Raffaele Montanaro

con **Carolina Mattioda**, *soprano*; **Federico Longhi**, *baritono*;

Marco Allora, *flauto*; **Maria Cristina Pantaleoni** e **Michela Varda**,
pianoforte

Direzione Artistica: Marco Leo

Educatorio della Provvidenza

Corso Trento, 13 10129 – Torino



Auditorium Orpheus

Corso Gen.Govone 16/A, Torino Tel. 011-595292 011-5681490

Aurore musicali

Lezioni - concerto per capire e amare la musica

Lunedì 26 settembre 2016 ore 20,45

L'opera in 90 minuti: *MACBETH* di Giuseppe Verdi

con

Laura Vasta, soprano; **Carlo Amedeo Folco**, tenore;
Lorenzo Battagion, baritono; **Giuseppe Gerardi**, basso;
Andrea Turchetto, pianoforte

Direzione Artistica: Marco Leo

Una stagione di grande musica lirica e classica, arricchita da un brindisi finale in compagnia dei protagonisti delle serate.

Ingresso € 5,00 fino ad esaurimento posti
locale climatizzato, accesso disabili

CON IL PATROCINIO DELLA REGIONE PIEMONTE,
DELLA CITTÀ DI TORINO E
DELLA CIRCOSCRIZIONE I CENTRO CROCETTA



CITTÀ DI TORINO



CENTRO CROCETTA

LAURA VASTA

Diplomata in pianoforte presso il Conservatorio di Vicenza, successivamente ha intrapreso lo studio del canto lirico dapprima col maestro Carlo De Bortoli ad Asti, poi con il soprano Rosanna Lippi a Padova. Come pianista è stata premiata in diversi concorsi musicali nazionali ed internazionali, anche con il “Duo Maurice” di pianoforte a quattro mani con il m° Andrea Turchetto. Come soprano ha partecipato ai Master di Alto Perfezionamento “Opera Studio” presso il “Laboratorio Lirico del Veneto Martinelli-Pertile” di Montagnana (Padova), per il quale si è esibita anche nel celebre Teatro Olimpico di Vicenza. Ha inoltre partecipato alla Masterclass col maestro Sherman Lowe a Vicenza, con l'Associazione “Vicenza in Lirica 2014”. Ha al suo attivo un'intensa attività concertistica avendo partecipato a numerosi festival e stagioni concertistiche in diverse località italiane riscuotendo sempre favorevoli consensi del pubblico e della critica.

Ha inoltre collaborato con diversi istituzioni musicali, fra le quali la Compagnia Lirica “F. Tamagno” di Torino, il Teatro Verdi di Padova, Federazione Musicale Internazionale di Brescia, per la quale ha partecipato alla 9° edizione del Festival “Omaggio a Maria Callas” di Sirmione, Associazione “Incontri sulla tastiera” di Vicenza e “Tempo vivo” di Asti.

Dal 2012 collabora come soprano solista con l'Associazione “Arte & Lirica” di Torino, con l'Associazione “Liricamente Schio”, “Mettiamoci all'Opera” di Prato, e con l' “Accademia Filarmonica” di Camposampiero (PD) con la quale ha debuttato nel Trittico di Puccini, con i ruoli di Giorgetta nel Tabarro, Nella del Gianni Schicchi e Suor Angelica. Ha debuttato anche nel ruolo di Nedda in Pagliacci di Leoncavallo e in Tosca ed è prossima al debutto nel ruolo di Mimì in Bohème, di Puccini,

Si è esibita in concerti anche nelle “Sale Apollinee” al Gran Teatro La Fenice di Venezia, al Teatro Farnese di Parma, al Teatro Garibaldi ad Avola (SR), al Teatro degli Industri di Grosseto, al Teatro De Micheli di Copparo (FE)

Ha inoltre collaborato con i registi Marco Bellussi, Paola Carnovale, Lucia Rossetti e Gianluca Caporello.

All'intensa attività concertistica affianca da più di quindici anni quella di musicoterapeuta, svolgendo in particolare programmi di assistenza ai disabili in collaborazione con Comuni, Aziende Sanitarie, istituti residenziali e scuole. È stata ideatrice e responsabile del “Progetto Pilota 2006”, primo progetto in Italia di musicoterapia applicata per bambini con handicap all'interno di un Conservatorio (a Vicenza), pubblicato nel libro “Musica, tra neuroscienze arte e terapia” (ed. Musica Practica 2007). Da oltre venti anni si dedica anche all'insegnamento di pianoforte e presiede corsi e laboratori di vocalità e musicoterapia.

CARLO AMEDEO FOLCO

Nasce a Torino il 3 Maggio 1989. Dopo un'audizione conoscitiva a Busseto presso il celebre tenore verdiano Carlo Bergonzi, Compie i suoi studi vocali e musicali presso il Conservatorio G.Verdi di Torino studiando dapprima con Carlo de Bortoli e poi con Franco de Grandis. Si diploma nel Luglio del 2014. Frequenta diverse masterclass tenute dal celebre tenore americano Rockwell Blake presso L'Accademia della Voce del Piemonte. Nel 2012 partecipa alla produzione televisiva Rai della Cenerentola di Rossini prodotta da Andrea Andermann con la regia di Carlo Verdone e la direzione di Gianluigi Gelmetti. Si è recentemente esibito all'auditorium Orpheus in occasione del concerto commemorativo per il quinto anniversario della scomparsa di Walter Baldasso.

LORENZO BATTAGION

Compie gli studi musicali dapprima presso il Liceo musicale di Santhià, in seguito presso il conservatorio Cantelli di Novara ove si diploma brillantemente nel 2001 in canto sotto la guida del tenore Vittorio Terranova.

Si perfeziona successivamente presso il conservatorio di Milano, alla Belcanto Akademie di Deutschlandberg (Austria) e presso l'accademia di Katia Ricciarelli a Parma.

È vincitore del primo premio assoluto del concorso “Rome Festival” e del concorso “Primo Palcoscenico” di Cesena sotto la direzione della signora Cristina Muti Mazzavillani.

Ha collaborato con diverse realtà musicali in Italia e all'estero (USA, Giappone, Francia, Austria, Spagna), tra le quali Teatro alla Scala, Arena di Verona, Maggio Musicale Fiorentino.

Tra le opere debuttate figurano principalmente *Barbiere di Siviglia* di Rossini, *Rigoletto*, *Traviata*, *Trovatore* di Verdi, *Tosca* di Puccini.

È attualmente in organico stabile presso il Teatro Regio di Torino.

Presso lo stesso teatro è stato Fiorello nel *Barbiere di Siviglia* di Rossini nel luglio 2015.

GIUSEPPE GERARDI

Giuseppe Gerardi, basso, nato a Marsala (Tp), si è diplomato in violino e canto presso il Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani con il M° Antonio Marcenò, ha studiato con il M° Carlo De Bortoli e con il M° Franco De Grandis presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, conseguendo nel 2013 il diploma accademico di II livello in Discipline Musicali, indirizzo canto lirico.

È docente di educazione musicale nella scuola secondaria di primo grado statale.

Ha partecipato, nel 2009, in qualità di solista all'esecuzione dello Stabat Mater di Rossini al 15° Festival Internazionale di Eskişehir (Turchia).

Ha cantato in varie rassegne a Torino, Venaria, Asti, Acqui Terme, all'inaugurazione della stagione 2011/12 dell'Accademia Stefano Tempia di Torino in concerti a Torino e Chivasso nell'ambito di Esperienza Italia 150°.

Tra i ruoli d'opera: Betto di Signa nel Gianni Schicchi (San Casciano dei Bagni e Celle sul Rigo, 2011), Don Basilio nel Barbiere di Siviglia (Milano, 2012), Colline in Bohème (Castelnuovo Berardenga, Celle sul Rigo, 2012), nell'opera "I Magi" di Giuseppe Gai in prima esecuzione con l'Orchestra San Secondo ad Asti e Acqui Terme (2012), Angelotti in Tosca ad Asti (2013) con l'Orchestra Sinfonica di Asti diretta dal M° Marcello Rota.

Ha cantato come solista nel Requiem di Mozart con l'Orchestra "Accademia Musicale Siciliana" in varie parti della Sicilia. È regolarmente invitato, in qualità di solista, ai concerti di Natale organizzati dalla Corale San Secondo di Asti.

Nel novembre 2015 ha debuttato nel ruolo di Uberto nella Serva Padrona di Pergolesi in vari concerti a Torino, anche in occasione della celebrazione del giorno dell'Indipendenza Nazionale della Polonia trasmessa da una rete televisiva locale. Nel 2016 interpreta il ruolo di Ciniro in occasione della prima esecuzione assoluta di *Mirra* di Marco Emanuele.

ANDREA TURCHETTO

Diplomatosi in pianoforte e composizione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, svolge da oltre vent'anni un'intensa attività concertistica, soprattutto come accompagnatore di cantanti lirici, maestro sostituto e maestro del coro. Negli oltre quattrocento concerti svolti in svariate località del territorio nazionale ha collaborato con artisti prestigiosi quali Katia Ricciarelli, Fiorenza Cossotto, Giuseppe Taddei, Ambrogio Maestri e numerosi altri.

Nel 1999 gli è stato conferito il premio «Il Monferrato» dalla Provincia di Alessandria, quale riconoscimento all'attività concertistica svolta nella provincia alessandrina. Accanto al repertorio lirico si è esibito anche in numerosi concerti di repertorio vocale cameristico sia sacro che profano: è significativa in questo senso la

collaborazione con il Coro di Torino (ex Coro RAI); da menzionare l'esecuzione dei quartetti vocali e degli *Zigeuner Lieder* di J. Brahms, sotto la direzione del maestro Fulvio Fogliazza. Con la Società Tamagno ha suonato integralmente al pianoforte diverse opere liriche allestite con scene e costumi in diverse stagioni liriche. Fino ad ora ha eseguito, in versione integrale, *La traviata*, *Rigoletto*, *Il trovatore*, *Madama Butterfly*, *Il barbiere di Siviglia*, *L'elisir d'amore*, *Cavalleria Rusticana*, *Pagliacci*, *Tosca*, *La bohème*, *Il medico suo malgrado* (Salvatore Allegra, 1935).

Nel 2002 ha esordito come maestro del coro nelle opere *Tosca* (regia di Massimo Scaglione) e *La traviata* nella stagione operistica del Teatro Superga di Nichelino (Torino). Sempre come maestro del coro ha recentemente inciso con il Coro della Compagnia d'Opera italiana il cd «Verdi – cori celebri», edito con il volume musicale di Ricordi.

Dal 1997 affianca l'attività artistica a quella didattica; è docente presso il Civico Istituto Musicale "G. Verdi" di Asti.

