

## PROGRAMMA

### ATTO I

Mia piccirella (Gennariello)

All'armi! Iddio lo vuol! (Salvatore e Masaniello)

Sublime cor! Nobile spirito... Forma sublime, eterea (Salvatore)

### ATTO II

Di sposo, di padre le gioie serene (Duca)

Sulle rive di Chiaja (Isabella e Salvatore)

Poiché vi piace udir (Gennariello)

Povero nacqui, e ai perfidi (Masaniello)

### ATTO III

Masaniel! Masaniel! Amico... (Salvatore e Masaniello)

Volate, o libere aure dei cieli (Isabella)

Sola il mio bianco crine (Isabella e Duca)

### ATTO IV

Strano, sinistro addio... Vieni, di gioia un'estasi (Isabella e Salvatore)

Finale (Isabella, Gennariello, Salvatore, Duca)



### Prossimo appuntamento

**Lunedì 4 DICEMBRE 2016**

**METTI UNA SERA AL CINEMA...**

**Massimo Peiretti ed il suo ensemble**

Direzione Artistica: Antonella Lo Presti

## Educatorio della Provvidenza

Corso Trento, 13 10129 – Torino



### Auditorium Orpheus

Corso Gen.Govone 16/A, Torino Tel. 011-595292 011-5681490

### *Aurore musicali*

*Lezioni - concerto per capire e amare la musica*

**Lunedì 28 novembre 2016 ore 20,45**

**L'opera in 90 minuti: SALVATOR ROSA**

**di Antonio Carlos Gomes**

*soprano* MARIA DE LOURDES MARTINS;

*soprano* ANDREA FERREIRA; *tenore* LUDO FARAGO;

*baritono* IGNAZIO DE SIMONE; *basso* DESARET LIKA;

*pianoforte* SERGIO MERLETTI

Direzione Artistica: Marco Leo

Una stagione di grande musica lirica e classica, arricchita da un brindisi finale in compagnia dei protagonisti delle serate.

**Ingresso € 5,00** fino ad esaurimento posti  
locale climatizzato, accesso disabili

CON IL PATROCINIO DELLA REGIONE PIEMONTE,  
DELLA CITTÀ DI TORINO E  
DELLA CIRCOSCRIZIONE I CENTRO CROCETTA



CITTÀ DI TORINO



CENTRO CROCETTA

## **MARIA DE LOURDES MARTINS**

Nata in provincia di Milano da genitori portoghesi, ha iniziato lo studio della musica alle scuole medie, in Portogallo.

In Brasile si è laureata in Direzione di Orchestra, presso l'Università dello Stato di São Paulo a Campinas (UNICAMP), sotto la guida del M° H. Gregori, avendo contemporaneamente intrapreso gli studi di canto con Niza de Castro Tank, per poi proseguire con il M° Carmo Barbosa.

Sempre in Brasile, è stata titolare delle cattedre di canto presso il Conservatorio "Carlos Gomes" di Campinas e la Fundação das Artes de São Caetano do Sul, mentre iniziava la sua attività direttoriale con gli incarichi di assistente ai direttori, rispettivamente, del Coro dell'UNICAMP e dell'Orchestra Giovanile "Rio Branco" di Campinas.

Dopo un breve soggiorno in Portogallo, durante il quale ha cantato nel coro del Teatro dell'Opera di Lisbona, si è trasferita in Italia per perfezionarsi nello studio del canto e segue attualmente l'orientamento di Silvana Ferraro (Roma) e Inge Uibel (Berlino). Ha studiato Arte scenica sotto la guida di Italo Nunziata e svolto, inoltre, studi specializzati in bel canto italiano con Mirella Freni e Renata Scotto, repertorio generale con Cheryl Studer e Barbara Frittoli, liederistica con Max van Egmond (Reale Conservatorio di Amsterdam) e canto barocco con Marius van Altena (Reale Conservatorio dell'Haia).

Ha diretto, dal novembre 1993 a settembre 2000, il coro Lusarmonia dell'Istituto di S. Antonio dei Portoghesi (già Coro del Centro Studi Brasiliani di Roma) e, come cantante, svolge attività concertistica. Ha vinto in concorso il ruolo di Rosalinde nell'allestimento di Die Fledermaus di J. Strauss Jr. per la stagione 1999 di Rome Festival. Dal 2000 collabora con il coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il coro del Teatro alla Scala e il coro del Teatro dell'Opera di Roma. Nel 2003 è risultata vincitrice del concorso per il Coro del Teatro Regio di Torino, dove non solo lavora nel coro ma occasionalmente interpreta anche piccoli ruoli.

Dal 2012 ha avviato una collaborazione regolare con Kala Academy, Child's Play India e Stuti Choir Goa, istituzioni musicali indiane, per didattica e concertistica.

## **ANDREA FERREIRA**

Andrea Ferreira è nata a São Paulo del Brasile e ha compiuto i suoi studi musicali nella sua città, diplomandosi brillantemente in pianoforte e canto. In Italia ha frequentato i corsi di Magda Olivero, Barbara de Maio, Alida Ferrarini, William Matteuzzi. Vincitrice di concorsi quali: il "III Concorso di Canto Maria Callas", e il "IX Prêmio Eldorado de Música", finalista al "I Concorso di Canto Lirico del Mercosur" a Montevideo e premio speciale nel "35° Concorso Internazionale Francisco Viñas" di Barcelona.

Si è esibita in Italia, per citarne alcuni, in Teatri come: Carlo Felice (Genova), con la Fondazione Arturo Toscanini di Parma nei Teatri Farnese e Regio di Parma, all'Opera di Roma, Bellini di Napoli, Civico di Spezia, Pergolesi di Jesi, Gentile di Fabriano; nei principali teatri brasiliani, in Svizzera, in ruoli come: Norina (Don Pasquale), Adina (Elisir d'Amore), Olympia (I Racconti d'Hoffmann), Violetta (La Traviata), Gilda (Rigoletto), Margherite (Faust), Gretel (Hänsel und Gretel), Zerbinetta (Arianna a Nasso), Rosina (Barbiere di Siviglia) e diversi altri. Più recentemente ha debuttato nel ruolo di Madama Butterfly nell'opera omonima di Puccini. Si è esibita inoltre in tournée in tantissime città italiane e all'estero (Brasile, Germania, Emirati Arabi, Stati Uniti, Svizzera) in ambito concertistico, interpretando opere come: il "Magnificat" di Bach, la "9° Sinfonia" di Beethoven, la Sinfonia di Mendelssohn - "Lobgesang", il "Te Deum" di Charpentier, la "Messa d'Incoronazione" di Mozart, la "Petit Messe Solennelle" di Rossini, lo "Stabat Mater" di Pergolesi e quello di Boccherini, la "Bachiana Brasileira n°5" di Villa-Lobos tra tante altre.

## **LUDO FARAGO**

Nato a Itajai, Santa Catarina, Brasile, molto giovane ha iniziato i suoi studi di canto con il soprano italiano Grazia Carbone e successivamente con il tenore italo-brasiliano Benito Maresca. Nel 1997 vince il premio "Miglior Interprete Verdiano" nel "III Concorso Maria Callas" con una giuria presieduta dal grande soprano Magda Olivero. Nel 1998, nel Teatro Municipale di San Paolo, fa il suo debutto come "Don José" nell'Opera Carmen di Bizet, ottenendo un grande successo di critica e pubblico. Nel 2003 è arrivato fra i dieci finalisti nel "9° Festival Internazionale della Lirica di Sanremo".

Da quando iniziò il suo percorso artistico ha partecipato come solista protagonista ad innumerevoli progetti in Brasile e Italia: Il Guarany, Lo Schiavo e Salvator Rosa di Gomes; Tosca e La Bohème di Puccini; I Pagliacci di Leoncavallo; Cavalleria Rusticana di Mascagni; Nabucco, Il Trovatore, Don Carlo, La Forza del Destino, Giovanna d'Arco di Verdi, collaborando sempre con eccellenti direttori d'orchestra, come ad esempio, Julius Rudel, Luiz Fernando Malheiro, Tullio Colacioppo, Isaac Karabtchevsky, B. Berzonsky, Silvio Gasparella, Giuseppe Ratti, Achille Lampo e Giovanni Andreoli. Ha collaborato con "l'Orchestra I Music Piemontais", "l'Associazione Amici della Musica" di Savigliano, "l'Orchestra Filarmonica del Piemonte", con "Il Serchio delle Muse", in Toscana, curato dal basso Luigi Roni, con il "Circolo Amici di Renato Bruson", con la "Società Francesco Tamagno", con il "Coro C.A.R.P.", con il "Circolo degli Artisti" di Torino, con il Festival Internazionale della Musica "Clara e Robert Schumann", Direzione Artistica M° Anna Maria Cigoli, a Castelnuovo D. Bosco, con le "Aurore Musicali" dell'Educatório della

Provvidenza di Torino, sotto la direzione artistica prima di Walter Baldasso e attualmente di Marco Leo, con l'iniziativa "Piemonte in Musica" promossa dalla Regione Piemonte, con "l'Orchestra Sinfonica della RAI" - programma Il Gran Concerto, andato in onda su RAI 3, condotto da Alessandro Greco e firmato Raffaella Carrà e Sergio Japino e con il Progetto "Regio Itinerante" del Teatro Regio di Torino fra altre. Ha partecipato al Master di canto con il Maestro direttore d'orchestra Maurizio Arena a Castelnuovo di Garfagnana, Toscana. È stato il protagonista della prima mondiale dell'Opera inedita Mister Pinkerton di Bruno Od-denino (ispirata alla Butterfly di Puccini), nel Duomo di Cirié.

Ha partecipato per anni, invitato dall'Ambasciatore del Brasile in Italia e dall'Ad-detto dell'Esercito Brasiliano a Roma, alle solennità in memoria ai soldati brasiliani caduti in battaglia durante la Seconda Guerra Mondiale nel Monumento Votivo Militare Brasiliano a Pistoia, Toscana e ad altre commemorazioni all'Ambasciata Brasiliana a Roma, oltre che a partecipare a diversi concerti in Italia e Brasile. Nel 2015, durante le manifestazioni per l'ostensione della Santa Sindone e per la visita del Santo Padre ha cantato la "Misa Criolla", di Ariel Ramirez, nella Chiesa dei Santi Martiri a Torino, evento promosso dalla Compagnia di San Paolo. Più recentemente ha curato il suo perfezionamento con il soprano Silvana Moyso e con il Maestro Sergio Merletti.

## **IGNAZIO DE SIMONE**

Astigiano di nascita, è il concittadino e basso Carlo De Bortoli a spronarlo, tra i primi, allo studio del canto ed anche a impartirgli le prime lezioni. Dopo essersi diplomato in Corno presso il Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria prosegue privatamente lo studio vocale, inizialmente come basso, affrontando i primi debutti teatrali: Don Giovanni nell'omonima opera mozartiana, Kelbar ne "Il Finto Stanislao" di Verdi, Don Basilio ne "Il Barbiere di Siviglia" di Rossini e Noè de "L'Arca di Noè" di B. Britten. Accostatosi meglio alla naturale estensione del proprio strumento vocale si confronta con i primi ruoli baritonali: Figaro de "Il Barbiere", Marcello e Schaunard de "La Bohème" di Puccini, Gasparo della "Rita" e "Belcore" ne "L'Elisir d'Amore" di Donizetti, Silvio de "I Pagliacci" di R. Leoncavallo, Il Dancairo di "Carmen" di G. Bizet, Mustafà de "La Cenerentola" di Rossini, Danilo de "La Vedova Allegra" di F. Lehar, Homonay de "Lo Zingaro Barone" di J. Strauss. Grande importanza riveste l'incontro con Karen Saillant, vulcanica fondatrice e animatrice dell' "International Opera Theatre" di Philadelphia che, oltre a dargli fondamentali "dritte" sul corretto e fisiologico uso della voce, gli offre la possibilità di cimentarsi nel debutto di due ruoli andati in scena in prima mondiale: Jago di "Jago" di C. Pedini (ed. Sonzogno), sequel dell'Otello verdiano e Petruccio de "La Bisbetica" di E. Amaya, liberamente tratta da Shakespeare.

Una maggior crescita e maturazione gli consentono, a questo punto, d'approcciarsi a repertori e ruoli richiedenti maggior peso vocale, quali: Giorgio Germont ne "La Traviata", Amonasro in "Aida", Nabucco in "Nabucco" e Falstaff nell'omonima opera, tutte di Verdi, Escamillo in "Carmen" di Bizet, Sharpless in "Madama Butterfly" di Puccini, Tonio ne "I Pagliacci" di Leoncavallo. È stato Ben ne "Il Telefono" di G. C. Menotti. Ha cantato in più occasioni il Rossini dello "Stabat Mater", quello della "Petite Messe Solennelle" e il Mozart della "Messa da Requiem". Gran curioso del teatro in ogni sua forma espressiva si dedica, quando possibile, alla prosa. È stato Giasone nella "Medea" di Euripide. Le sue improvvisazioni, ispirate all'opera e alla canzone d'autore, su accompagnamento di musica elettronica hanno avuto una certa risonanza e fanno parte delle sue frequenti attività di esplorazione e sperimentazione.

## **DESARET LIKA**

Nato a Lezhe (Albania) si è diplomato in canto presso il conservatorio "G. Cantelli" di Novara con il M° V. Terranova e presso "L'Accademia delle Belle Arti" di Tirana con il M.° B. Spahiu. Ha frequentato Accademie come "I.S.O. Akademie" Deutschlandsberg con il M.° V. Terranova, "SommerAkademie - Mozarteum" Salisburgo e "Accademia Villa Cà Zenobio" Treviso con il M.° A. Althoff. È premiato in vari concorsi internazionali tra cui ; "I.A. Corradetti", "Martinelli-Pertile", "Franco Alfano" per il ruolo di Basilio de "Il Barbiere di Siviglia" dove si è esibito al concerto dei vincitori (diretta Rai) diretto dal M.° A. Sisillo. Vincitore del IX Concorso Internazionale di Canto promosso dall'Istituto Internazionale per l'Opera e la Poesia di Verona per il ruolo del Re in Aida. Ha collaborato con vari teatri: "Coccia" di Novara, "Comunale" di Treviso, "Arena" di Verona etc. coprendo parti comprimari nelle seguenti opere: "La Bohème", "La Traviata", "Il Barbiere di Siviglia", "Le Nozze di Figaro", "Rigoletto", "La Bohème". Nei "Festival Galuppi" di Venezia ha interpretato Filiberto ne "Il Signor Bruschino" e Norton ne "La Cambiale di Matrimonio" diretto dal M.° M. Merigo. È stato Celio ne "L'amore delle tre melarance" per Opera domani (Aslico) diretto dal M.° D. Jurowski. Debutto nei panni di Basilio ne "Il Barbiere di Siviglia", al Teatro del Casinò di San Remo sotto la guida del M.° G. Di Stefano. Debutta Sarastro ne "Il Flauto Magico" al Tuscia Operafestival diretto dai Maestri S. Vignati e J. Perez-Gomes ed Angelotti nella "Tosca" presso i teatri di Jesi Treviso e Pordenone diretto dal M.° G. Bisanti. Gli ultimi debutti sono Leporello nel "Don Giovanni" al teatro d'opera TOB di Tirana diretto da E. Wycik e Re in Aida al Filarmonico di Verona diretta da F. Mastrangelo. Ha svolto attività cameristica e concertistica tra cui i più importanti debutti: "Messa di Requiem" Verdi al Concerto di Pace di Medea sotto la direzione del M.° G. M. Bisanti e "La Nona" Beethoven all'Inaugurazione del Teatro Comunale di Vicenza diretto dal M.° G. De Lorenzo.

## SERGIO MERLETTI

Figlio d'arte del soprano Silvana Moyso è uno dei più giovani talenti in Europa (premio Talento d'oro 2010 del WebMagazine Inn.Tv).

Si diploma in pianoforte al conservatorio G. Verdi di Torino allievo di M. Monetti col massimo dei voti e la lode l'11/10/2005. In quegli anni amplia la sua preparazione con il corso per pianisti accompagnatori del prof. Vito Maggiolino (2002/2003). Successivamente frequenta il biennio specialistico ad indirizzo concertistico con Annamaria Cigoli e si laurea in pianoforte il 18/10/2008 col massimo dei voti e la lode. Conclude brillantemente anche i diplomi di direzione e composizione nel 2009.

Partecipa come pianista solista alle Masterclasses di A. Ciccolini, J. Achucarro, J. Swann e P. De Maria dal 2004 al 2008. Il 10/10/2006 consegue il Primo premio Fondazione CRT (IV edizione) fra i migliori diplomati del Piemonte e della Valle D'Aosta. È vincitore di tre borse di studio ministeriali al conservatorio di Torino come Tutor accompagnatore.

Collabora con La Nuova Arca di Torino dove accompagna le Master di C. Desderi, A. Corbelli, M. Devia, L. D'Intino, S. Lowe e R. Blake.

A Torino si esibisce come solista e accompagnatore nelle sale più prestigiose quali Il Piccolo Regio, Mazda Palace, Teatro Alfieri, Teatro Vittoria, Aula Magna Politecnico, Aula Magna del rettorato dell'Università e Circolo dei Lettori dove inaugura la stagione del 2008 con un recital dedicato a Liszt.

Dal 2001 al 2009 al Castello di Cortanze (AT) accompagna le produzioni di Silvana Moyso in concerti e allestimenti di opere La Traviata, La vedova allegra, Rigoletto, Le nozze di Figaro e altre prestigiose serate anche in collaborazione con Mirella Freni. Nel gennaio 2008 è maestro sostituto e direttore del coro di voci bianche al Teatro Regio di Torino per l'opera "Anna" del M.° E. Ferrando.

Dal 2011 collabora per l'associazione Antidogma e MITO come pianista e compositore. Nell'ottobre 2012 accompagna in concerto la premiazione del M° R. Chailly nell'Aula Magna del rettorato a Torino. E' stato allievo a Pescara del M° Donato Renzetti per la direzione d'orchestra.

In veste di compositore e direttore debutta il 4/11/2011 con la sua opera "Saffo", in prima assoluta al conservatorio G. Verdi di Torino, protagonista Anna Pirozzi.

Nel 2013 per il bicentenario di Wagner si è esibito a Torino e in Italia con un programma pianistico di trascrizioni Lisztiane.

Dal 4 al 9 agosto 2014 è stato chiamato a Salisburgo per accompagnare un importante concorso di canto svoltosi nell'ambito dell'Oper im Berg Festival.

Il 10 giugno 2014 dirige L' orchestra giovanile del ponente Ligure Ligeia al Teatro del Casinò di Sanremo con la quale collabora attualmente ai numerosi eventi musicali riscuotendo consensi del pubblico dell'orchestra e dei maestri preparatori. Il 22 luglio dello stesso anno inizia una collaborazione come direttore con la Società Lirica F. Tamagno che lo vede impegnato nella "Principessa della Czardas" al Teatro G. Verdi di Acqui Terme e successivamente al Teatro Comunale di Casale Monferrato il 15 marzo 2015 in una applauditissima "Bohème".

Il suo grande amore per la musica lo porta ad affrontare la composizione e la direzione che lo arricchiscono donandogli una visione universale del pianeta musica.

