

PROGRAMMA

ATTO I

Preludio (pianoforte)

Se quel guerrier io fossi... Celeste Aida (Radamès)

Quale insolita gioia... Vieni, o diletta, appressati (Amneris, Radamès e Aida)

Ritorna vincitor! (Aida)

ATTO II

Fu la sorte dell'armi (Amneris e Aida)

Marcia trionfale (pianoforte)

Quest'assisa ch'io vesto vi dica (Amonasro)

ATTO III

Qui Radamès verrà... O cieli azzurri (Aida)

Ciel! mio padre!... Rivedrai le foreste imbalsamate (Aida e Amonasro)

Pur ti riveggo, mia dolce Aida (Radamès e Aida)

Ma, dimmi, per qual via (Aida, Radamès, Amonasro e Amneris)

ATTO IV

L'abborrita rivale... Già i sacerdoti adunansi (Amneris e Radamès)

La fatal pietra... Morir! Sì pura e bella! (Radamès, Aida e Amneris)

Prossimo appuntamento

Lunedì 11 luglio 2016

**Duo pianoforte-sassofono:
Giuseppina Scravaglieri e Isabella Stabio**

Direzione Artistica: Antonella Lo Presti

Educatorio della Provvidenza

Corso Trento, 13 10129 – Torino



Auditorium Orpheus

Corso Gen.Govone 16/A, Torino Tel. 011-595292 011-5681490

Aurore musicali

Lezioni - concerto per capire e amare la musica

Lunedì 4 luglio 2016 ore 20,45

L'opera in 90 minuti: AIDA di Giuseppe Verdi

soprano **EUGENIA BRAYNOVA**

mezzosoprano **ANGELA ALESSANDRA NOTARNICOLA**

tenore **DARIO PROLA**

baritono **LORENZO BATTAGION**

pianoforte **PAOLO GROSA**

Direzione Artistica: Marco Leo

Una stagione di grande musica lirica e classica, arricchita da un brindisi finale in compagnia dei protagonisti delle serate.

Ingresso € 5,00 fino ad esaurimento posti
locale climatizzato, accesso disabili

CON IL PATROCINIO DELLA REGIONE PIEMONTE,
DELLA CITTÀ DI TORINO E
DELLA CIRCOSCRIZIONE I CENTRO CROCETTA



CITTÀ DI TORINO CENTRO CROCETTA

EUGENIA BRAYNOVA

Nata a Sofia, inizia giovanissima lo studio della musica, conseguendo con il massimo dei voti la Laurea in Canto presso l'Accademia Musicale Statale di Sofia. L'esordio è nel 1998 con un applauditissimo concerto presso l'Ambasciata Russa di Atene, peraltro ripetuto con eguale successo al "Goethe Institut" e alla Biblioteca Nazionale di Sofia. Dal 1999 inizia un percorso lirico che la porta ad interpretare più ruoli in opere di repertorio internazionale.

E' invitata per una serie di concerti e opere in Bulgaria, Repubblica Ceca, Spagna, Austria, Giappone, Corea, Pechino e Cina per l'Anno dell'Italia. Canta nei Teatri di Sofia, Plovdiv, Stara Zagora, Atene, Bellinzona, Madrid, Luzern, Bucarest, del Cairo, Alessandria d'Egitto, Mosca, Atene, quindi nei teatri italiani. S'impone in diversi Concorsi Internazionali, frequenta corsi di perfezionamento e ottiene alcune borse di studio. Partecipa a Galà lirici straordinari in Bulgaria in Italia, soprattutto per Il Presidente della Repubblica Napolitano e Il Presidente della Repubblica di Bulgaria Parvanov, a fianco di Raina Kabaiwanska.

ANGELA ALESSANDRA NOTARNICOLA

Inizia a studiare canto presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli (Ba) per un anno per poi trasferirsi presso il Conservatorio "F. E. Dall'Abaco" di Verona dove frequenta per quattro anni il corso tradizionale di Canto Lirico alla guida della prof.ssa Ida Meneghelli, iscrivendosi nel 2004 al triennio sperimentale di Canto Lirico, studiando anche la Musica Vocale da Camera francese, tedesca e italiana, con approfondimenti sulla fonetica in lingua straniera ed anche sulla dizione italiana; al termine del corso di studi, consegue il diploma accademico di 1° livello con la docente Paola Fornasari Patti. Frequenta master sulla vocalità con Stefano Anselmi nel 2010, Eva Mei nel 2013, Ines Salazar nel 2014, Enrico Stinchelli nel 2015.

Vincitrice del ruolo a concorso di Azucena dal Trovatore di Verdi per Pergine Spettacolo Aperto (3° classificata) e per la stagione dell'Associazione Voce all'Opera (1° classificata per il suo ruolo).

Interpreta Marcellina in Le nozze di Figaro di Mozart, Berta e Rosina nel Barbiere di Siviglia di Rossini, Mamma Lucia, Lola e Santuzza in Cavalleria Rusticana di Mascagni, Azucena nel Trovatore di Verdi, Amneris in Aida di Verdi, Fenena in Nabucco di Verdi, Charlotte nel Werther di Massenet, Mercédès in Carmen di Bizet, zia Principessa in Suor Angelica di Puccini, contessa di Coigny e Madelon in Andrea Chénier di Umberto Giordano, Zulma in Italiana in Algeri di Rossini, Preziosilla in Forza del Destino di Verdi, Emilia in Otello di Verdi, Maddalena nel Rigoletto di Verdi, La marchesa di Berckenfield in Figlia del Reggimento di Donizetti, Federica in Luisa Miller di Verdi, cover come Fanciulla dei Fiori in Parsifal di Wagner quest'ultimo per il Tiroler Festspiele di Erl (Austria); ruoli debuttati presso diverse realtà durante ad esempio il Bellano Lirica, a Bergamo per associazione Mayr-Donizetti, a Milano al Teatro Rosetum, San Babila, Derby, per il Trentino Opera Festival, Pergine Spettacolo Aperto, Festival di Mantova, per la rassegna teatrale Lecco Lirica.

È invitata a esibirsi in recitals e concerti per il Pavia Lirica, il Teatro Alfieri di Asti e il Teatro Coccia di Novara. Solista in mottetti di Sabino, in mottetti di Bach, nella Passione Secondo

Matteo di Bach, in Stabat Mater di G. B. Pergolesi, in Missa Brevis di Mozart, Magnificat e Gloria di Vivaldi, Messa Criolla di Ramirez per il Consolato dell'Ecuador, Folk Songs for seven instruments di L. Berio, Les Chansons madécasses di M. Ravel le ultime due presso l'Auditorium del Conservatorio di Verona, Messa del contemporaneo Engel presso il Tiroler Festspiele Erl, messa del contemporaneo Paolo Savio a Verona; si esibisce in lavori contemporanei e inediti quali Smog puro, ovvero il moderno Frankenstein e in Ascolto, silenzio dell'anima di M. Beupain per la rassegna Concerti del Chiostro a Verona, in Di fiori, all'improvviso di Paola Samoggia ed anche in brani di Montalbetti, Panfilii,

Vacchi in concerti tenuti presso la Sala Maffeiana del Teatro Filarmonico di Verona e il Teatro San Carlino di Brescia con il Ned Ensemble.

Si esibisce spaziando nel repertorio cameristico, operistico, da salotto in recitals per mezzosoprano e pianoforte durante i corsi di accompagnamento e collaborazione al pianoforte del M° Mutto presso il Conservatorio di Verona e nel duo Vibrazioni Musicali con il pianista M° Andrea Legato in diverse rassegne musicali come la Primavera musicale di Brescia e un ciclo di concerti presso il Circolo degli Ufficiali di Castelvecchio a Verona; diversi concerti recitals anche nel duo Anime in musica con la chitarra classica del M° M. Beupain.

Ha inciso a Torino, con la Compagnia d'Opera Italiana, arie da salotto di autori quali Tirindelli, Toselli, Arditi, Tosti, Braga e arie d'opera di Gounod, nella raccolta Canto L'Opera, per il marchio Ricordi Universal e Ricordi Raritis e brani inediti di Panfilii e Montalbetti in versione live per il marchio Rai Trade con il Ned Ensemble di Desenzano (Bs); ancora con la Compagnia d'Opera Italiana per G7 music, brani di musica sacra, introdotti in Canto L'Opera arie sacre per contralto, tra cui arie da Stabat Mater di Pergolesi, da Stabat Mater di Rossini, da Messa di Gloria di Donizetti, Liber Scriptus Proferetur da Requiem di Verdi, Agnus Dei dalla Petite Messe Solennelle di Rossini.

Ha lavorato per 10 stagioni con Aslico come artista del coro diretto dal M° Antonio Greco ed anche per altre realtà corali presso il Teatro Coccia di Novara con il M° G. Cavallaro, il coro Verdi di Milano con il M° I. Gambarini, Ars Cantica del M° Marco Berrini, coro dei Festival del Tirolo e Sud Tirolo diretti dal M° M. Medved, coro del Teatro Regio di Torino diretto dal Maestro Fenoglio.

Insegna canto lirico, canto moderno e vocalità presso Associazione Musica Aperta di Milano. Presta anche consulenza e supporto tecnico-vocale per diversi cori.



DARIO PROLA

Nato nel 1980 ad Aosta, si avvicina al mondo del canto sin da giovane, per poi entrare appena quindicenne nello storico Coro Verrès. Naturalmente eclettico, affianca da subito lo studio del *flicorno baritono*, cosa che gli permette di far parte dell'organico della Società Filarmonica verreziese dal 1995.

Al seguito di diverse esperienze gratificanti, intraprende lo studio del canto presso l'Accademia della Voce di Torino. Ha studiato vocalità con il M° Vittorio Marciano e seguito corsi di perfezionamento con il M° Sherman Lowe.

Attualmente è seguito dal M° Vito Martino nello studio e approfondimento della vocalità.

Nella sua ricerca dei molteplici aspetti del lavoro nell'ambito dell'opera lirica, affianca nel 2004 alle già numerose attività anche una collaborazione con il Teatro Regio di Torino, tra le quali si può citare l'assistenza alla regia per la messa in scena nell'Aprile 2005 della rara opera *L'amore dei tre re* di Italo Montemezzi, e da Ottobre in qualità di aiuto direttore di scena per la messa in scena di *Aida*, *Manon Lescaut* e *Bohème*.

Si è esibito in vari teatri, tra i quali il Teatro Regio di Torino, Teatro di Nichelino, il Teatru Manuel di Malta, il Teatro Magnani di Fidenza, il Teatro Alfieri di Asti e il Teatro di Sanremo. Attivo anche in ambito concertistico ha cantato nella Messa da Requiem di Verdi, nei Carmina Burana di Carl Orff, nella Petite Messe Solennelle di Rossini, nella cantata natalizia *Hodie* di R. V. Williams e nella Messa in Sol minore di J.S. Bach per citarne alcuni.

Vincitore del primo premio al Concorso lirico internazionale "Magda Olivero" 2014.

Ha collaborato con il Teatro La Fenice di Venezia e attualmente è stabile presso il Teatro Regio di Torino.

LORENZO BATTAGION

Compie gli studi musicali dapprima presso il Liceo musicale di Santhià, in seguito presso il conservatorio Cantelli di Novara ove si diploma brillantemente nel 2001 in canto sotto la guida del tenore Vittorio Terranova.

Si perfeziona successivamente presso il conservatorio di Milano, alla Belcanto Akademie di Deustchlandberg (Austria) e presso l'accademia di Katia Ricciarelli a Parma.

È vincitore del primo premio assoluto del concorso "Rome Festival" e del concorso "Primo Palcoscenico" di Cesena sotto la direzione della signora Cristina Muti Mazzavillani.

Ha collaborato con diverse realtà musicali in Italia e all'estero (USA, Giappone, Francia, Austria, Spagna), tra le quali Teatro alla Scala, Arena di Verona, Maggio Musicale Fiorentino.

Tra le opere debuttate figurano principalmente *Barbiere di Siviglia* di Rossini, *Rigoletto*, *Traviata*, *Trovatore* di Verdi, *Tosca* di Puccini.

È attualmente in organico stabile presso il Teatro Regio di Torino.

Presso lo stesso teatro è stato Fiorello nel *Barbiere di Siviglia* di Rossini nel luglio 2015.

PAOLO GROSA

Paolo Grosa ha conseguito brillantemente il Diploma di pianoforte presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino sotto la guida della prof. Lucia Rizzi, perfezionandosi fra l'altro con Massimiliano Damerini. Da Novembre 2015 collabora con il Teatro Regio di Torino in veste di Maestro Collaboratore. A Settembre 2015 ha collaborato in veste di pianist repetiteur e coach presso il Gran Teatre del Liceu di Barcellona per Nabucco diretto da Daniel Oren. Dal 2013 al 2015 è stato Assistente del Maestro del Coro e Altro Maestro del Coro di Voci Bianche presso il Teatro Regio di Torino. Ha collaborato come Maestro Collaboratore con l'Arena di Verona, il Teatro Carlo Felice di Genova e l'Aslico. Nel 2010 ha vinto l'audizione come chef de chant presso l'Opera Royal de Wallonie di Liegi (Belgio). Ha collaborato con C.A.L.M « Centre d'Art Lyrique de la Méditerranée » di Nice (Francia) e alle masterclass di Mariella Devia, Luciana D'Intino, Donata D'Annunzio Lombardi, Marcello Lippi, Susy Dardo, Riccardo Ristori.

