

Programma settimanale delle AUREE MUSICALI
lezioni concerto per *capire e amare la Musica*.
Una Stagione di grande musica classica, lirica e strumentale,
arricchita da un brindisi finale in compagnia dei protagonisti delle serate

Auditorium dell'Educatore della Provvidenza,
Corso Gen. Govone, 16/A Torino, Tel. 011-595292

Ingresso €5, fino ad esaurimento posti
Apertura Auditorium Ore 20.20
Inizio Concerti ore 20.45
Locale climatizzato, Accesso Disabili

Lunedì 24 luglio 2017

L'opera in 90 minuti: *IL MATRIMONIO SEGRETO* di Domenico Cimarosa

JIAJIA JUAN, soprano (Elisetta)
VALENTINA ODDENINO, soprano (Carolina)
MIRIAN MARTINS, mezzosoprano (Fidalma)
LUCA SANTORO, tenore (Paolino)
RICHARD RITTELMANN, baritono (Il Signor Geronimo)
LORENZO LIBERALI, baritono (Il Conte Robinson)
PAOLO GROSA, pianoforte

Direzione Artistica: Marco Leo

PROGRAMMA

I ATTO

Sinfonia (pianoforte)

Cara, non dubitar (Paolino e Carolina)

Udite, tutti udite! (Geronimo)

Le faccio un inchino (Elisetta, Carolina e Fidalma)

È vero che in casa (Fidalma)

Senza, senza cerimonie (Conte Robinson)

Sento in petto un freddo gelo (Conte, Elisetta, Carolina e Fidalma)

Perdonate, signor mio (Carolina)

Io resto ancora attonito – Finale I (tutti)

II ATTO

Pria che spunti in ciel l'aurora (Paolino)

Se son vendicata (Lisetta)

Deh, ti conforta, o cara – Finale II (tutti)

CURRICULA

JIAJIA JUAN

JiaJia Juan, soprano cinese nata nel 1989, si è laureata in canto presso l'università ShanDong in Cina nel 2012. In seguito si è trasferita in Italia e si è laureata in canto lirico con il massimo dei voti presso il conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria sotto la guida di Riccardo Ristori. Si è perfezionata con Janet Perry e Pietro Spagnoli. Per il festival "Scatola sonora" di Alessandria ha cantato il ruolo di Giannetta nell'Elisir d'amore.

VALENTINA ODDENINO

Comincia i suoi studi di canto lirico a 21 anni di età sotto l'insegnamento di Susy Dardo e Paolo Grosa. Dopo appena due anni di studio vince il secondo premio nel Concorso Internazionale Johannes Brahms Città di Acqui Terme e si classifica come finalista nel Concorso Internazionale di Canto Lirico, da Camera e Barocco Città di Vercelli.

Debutta nel 2006 con il ruolo di Musetta nell'opera di Puccini "La Bohème".

Vince nel 2009 il ruolo di Giannetta nell'Elisir d'Amore di Donizetti nel Concorso Internazionale Opera Rinata; negli anni seguenti interpreterà ruoli da protagonista nelle principali opere di Mozart, Donizetti, Puccini e Verdi; ruoli quale Zerlina in "Don Giovanni", Despina e Fiordiligi in "Così fan tutte" e Susanna nelle "Nozze di Figaro"; inoltre è stata Lucia in "Lucia di Lammermoor", Adina nell'Elisir d'amore, La Ciesca in "Gianni Schicchi", Gilda in "Rigoletto" e Violetta nella "Traviata".

MIRIAN MARTINS

È nata in Brasile, dove da bambina cantava nel coro della chiesa e poi nel coro giovanile. Negli anni novanta entra a far parte del coro municipale della città. Nel 2002 si laurea in Pedagogia. In Italia ha cantato nel Coro dell'Università degli Studi di Torino, dove nel 2007 si laurea in Scienze Dell'Educazione. Dal 2013 è allieva di Susy Dardo e Paolo Grosa con cui ha fatto i primi passi nel canto lirico partecipando a vari saggi e concerti a Poirino e a Torino.

LUCA SANTORO

Luca Santoro nasce a Torino.

Si avvicina all'arte del canto a 16 anni con Alexandra Zabala.

Dopo la maggiore età, comincia ad appassionarsi alla lirica e inizia il suo percorso al conservatorio Vivaldi di Alessandria, sotto la guida di Riccardo Ristori.

Da questo momento, comincia diverse esperienze come comprimario nelle opere più conosciute come La traviata, La bohème e Le nozze di Figaro, come solista in opere barocche (L'Ernelinda di Vinci) e in vari concerti tra cui il Requiem di Mozart, il Credo in mi minore RV 591 di Vivaldi e la Fantasia Corale Op.80 di Beethoven.

Oggi collabora anche in diversi cori come il coro Maghini, Ars Cantica, coro di Piacenza, coro Mozart, Coro Tamagno.

Continua a studiare al Conservatorio e a frequentare diverse masterclass guidate da cantanti di prestigio e direttori orchestrali tra cui: Shermann Lowe, Pietro Spagnoli, Paul Mägi, Claudine Ansermet e Janet Perry.

RICHARD RITTELMANN

Richard Rittelmann, baritono

Nato a Ginevra, si è diplomato in canto e pianoforte presso il Conservatorio di Musica di Ginevra ed ha anche una laurea in Musicologia e Letteratura tedesca.

Ha iniziato la sua carriera presso l'Opera Nazionale di Lione, partecipando all'opera "Doktor Faust" di Busoni, nel 1999.

La sua voce, così ricca e flessibile, lo ha reso un grande interprete dell'opera italiana classica; nel suo repertorio vi sono Il Barbiere di Siviglia, La Bohème, Madama Butterfly, Turandot.

Grazie alle numerose apparizioni teatrali, Richard Rittelmann, nel corso degli anni, ha vinto premi in numerosi concorsi internazionali.

Eclettico e poliglotta (parla correntemente francese, inglese, italiano, tedesco e ungherese) con un timbro di voce estremamente versatile, Richard Rittelmann, si è esibito anche in opere di musica sacra di Bach, Haendel, Brahms, Fauré e altri.

Artista di fama internazionale, Richard Rittelmann nel corso degli anni ha incontrato il favore della critica, vincendo numerosi premi internazionali tra cui ultimamente il premio ARTE per sue interpretazioni di Punch (Birtwistle) e “Il Telefono” di Menotti.

Prossimamente canterà “Senza Sangue” di Eotvos a Londra, a Taiwan per concerti, “Mosè” di Rossini a Nizza, una creazione mondiale “The Little Nemo” per un Tour nazionale in Francia, un’incisione CD dalla WARNER dei “Troyen” di Berlioz con Joyce diDonato diretto da John Nelson, “Rigoletto” a Nizza.

Ad agosto organizza una crociera da Venezia sulla MSC MUSICA per un omaggio alla Callas.

LORENZO LIBERALI

Lorenzo Liberali, baritono vogherese classe 1994, dopo gli studi scientifici si laurea con il massimo dei voti presso il conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria sotto la guida del M° Riccardo Ristori. Si perfeziona in masterclass con Janet Perry e Pietro Spagnoli. Ha debuttato come comprimario nel ruolo di Fiorello nel “Barbiere di Siviglia” a Poirino e Chieri , ha cantato il ruolo di Cascadà nella “Vedova Allegra” al Teatro Govi di Genova con Enrico Beruschi, ha inoltre cantato in Danimarca al “Fulgso Center” nella “Traviata” (Marchese) e in “La bohème” (Alcindoro e Benoit) e in tre Gala lirici. Per il festival “Scatola sonora” di Alessandria ha cantato il ruolo di Argone in “Il Paratajo” di Jommelli e Belcore nell’ “Elisir d’amore” . È vincitore del Primo Premio Speciale miglior giovane al Concorso Lirico Monterosso 2017.

PAOLO GROSA

Paolo Grosa ha conseguito brillantemente il Diploma di pianoforte presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Torino sotto la guida della prof. Lucia Rizzi, perfezionandosi fra l’altro con Massimiliano Damerini. Da Novembre 2015 collabora con il Teatro Regio di Torino in veste di Maestro Collaboratore. A Settembre 2015 ha collaborato in veste di pianist repetiteur e coach presso il Gran Teatre del Liceu di Barcellona per Nabucco diretto da Daniel Oren. Dal 2013 al 2015 è stato Assistente del Maestro del Coro e Altro Maestro del Coro di Voci Bianche presso il Teatro Regio di Torino. Ha collaborato come Maestro Collaboratore con l’ Arena di Verona, il Teatro Carlo Felice di Genova e l’Aslico. Nel 2010 ha vinto l’audizione come chef de chant presso l’Opera Royal de Wallonie di Liegi (Belgio). Ha collaborato con C.A.L.M « Centre d’Art Lyrique de la Méditerranée » di Nice (Francia) e alle masterclass di Mariella Devia, Luciana D’Intino, Donata D’Annunzio Lombardi, Marcello Lippi, Susy Dardo, Riccardo Ristori.