

## PROGRAMMA

### I ATTO

Je veux vivre (Juliette)  
Ange adorable (Roméo e Juliette)

### II ATTO

Ah! Lève-toi, soleil (Roméo)  
Hélas! Moi, le haïr... Ah! Tu sais que la nuit  
(Juliette e Roméo)  
Ô nuit devine ! Je t'implore (Roméo e Juliette)

### III ATTO

Mon père! Dieu vous garde!... Dieu, qui fis  
l'homme à ton image...  
Ô pur bonheur, ô joie immense (Frère Laurent,  
Roméo, Juliette e Gertrude)  
Que fais-tu, blanche tourterelle (Stéphano)

### IV ATTO

Va ! Je t'ai pardonné... Nuit d'hyménée  
(Juliette e Roméo)  
Mon père, tout m'accable... Buvez donc ce  
breuvage (Juliette e Frère Laurent)  
Amour, ranime mon courage (Juliette)

### V ATTO

Entr'acté (pianoforte)  
Salut! tombeau sombre et silencieux (Roméo)  
Où suis-je ?... Viens, fuyons au bout du monde ! (Juliette e  
Roméo)



### Prossimo appuntamento

Lunedì 20 novembre 2017

## LANTERNA MAGICA

### *Suoni ed ombre*

**SVETLANA FOMINA, violino e viola**  
**GIACOMO MALETTO, clarinetto e flauto dolce**

Direzione Artistica: Antonella Lo Presti

## Educatorio della Provvidenza

Corso Trento, 13 10129 – Torino



### Auditorium Orpheus

Corso Gen.Govone 16/A, Torino Tel. 011-595292 011-5681490

### *Aurore musicali*

*Lezioni - concerto per capire e amare la musica*

**Lunedì 13 novembre 2017 ore 20,45**

**L'opera in 90 minuti:**

## **ROMÉO ET JULIETTE**

**di Charles Gounod**

**EUGENIA BRAYNOVA, soprano (Juliette)**

**ELEONORA MAAG, mezzosoprano (Stéphano e Gertrude)**

**ALEJANDRO ESCOBAR, tenore (Roméo)**

**GIUSEPPE GERARDI, basso (Frère Laurent)**

**PAOLO GROSA, pianoforte**

Direzione Artistica: Marco Leo

Una stagione di grande musica lirica e classica, arricchita da un brindisi finale in  
compagnia dei protagonisti delle serate.

**Ingresso € 5,00**, fino ad esaurimento posti.

CON IL CONTRIBUTO



CON IL PATROCINIO DELLA REGIONE PIEMONTE,  
DELLA CITTÀ DI TORINO E DELLA CIRCOSCRIZIONE I CENTRO CROCIATA



## EUGENIA BRAYNOVA

Nata a Sofia, inizia giovanissima lo studio della musica, conseguendo con il massimo dei voti la Laurea in Canto presso l'Accademia Musicale Statale di Sofia. L'esordio è nel 1998 con un applauditissimo concerto presso l'Ambasciata Russa di Atene, peraltro ripetuto con eguale successo al "Goethe Institut" e alla Biblioteca Nazionale di Sofia. Dal 1999 inizia un percorso lirico che la porta ad interpretare più ruoli in opere di repertorio internazionale.

E' invitata per una serie di concerti e opere in Bulgaria, Repubblica Ceca, Spagna, Austria, Giappone, Corea, Pechino e Cina per l'Anno dell'Italia. Canta nei Teatri di Sofia, Plovdiv, Stara Zagora, Atene, Bellinzona, Madrid, Luzern, Bucarest, del Cairo, Alessandria d'Egitto, Mosca, Atene, quindi nei teatri italiani. S'impone in diversi Concorsi Internazionali, frequenta corsi di perfezionamento e ottiene alcune borse di studio. Partecipa a Galà lirici straordinari in Bulgaria in Italia, soprattutto per il Presidente della Repubblica Napolitano e il Presidente della Repubblica di Bulgaria Parvanov, a fianco di Raina Kabaiwanska.



## ELEONORA MAAG



Eleonora Maag si è diplomata in canto lirico con il M.o Franco De Grandis nell'ottobre del 2015 al Conservatorio "G. Verdi" di Torino. In questo periodo di studio ha cantato due anni nel Coro da Camera del Conservatorio, sotto la guida del M.o Dario Tabbia. Sempre sotto la sua direzione ha cantato altrettanti anni nel coro dell'Accademia corale "Stefano Tempia" avendo così la possibilità di sperimentare variegati repertori. Ha interpretato il ruolo di Jane nella commedia satirica "Happy End" di Kurt Weill e Bertolt Brecht con la regia del M.o Paolo Ciaffi Ricagno per "I

mercoledì del Conservatorio". Durante il Festival delle Colline Torinesi del 2015 ha partecipato nel ruolo di cantante solista allo spettacolo "Esterni Scespiriani" della compagnia Katzenmacher diretta dal regista Alfonso Santagata. Per la festa di Santa Cecilia ha cantato come solista con l'Associazione Filarmonica di Moncalieri al teatro delle "Fonderie Limone" del Teatro Stabile di Torino. Ha in programma altri concerti tra cui i "Liebeslieder Walzer" di Brahms nel cartellone di un'importante rassegna torinese. Dopo il diploma ha iniziato a perfezionarsi da mezzosoprano sotto la guida del soprano Eugenia Braynova.

## ALEJANDRO ESCOBAR

*"Il principe Ramiro è stato Alejandro Escobar, un artista dal timbro vocale di grande bellezza che lascia sempre soddisfatti ad ogni sua interpretazione."*

*"Il Tenore Alejandro Escobar nel ruolo di Ernesto, possiede un gradevolissimo timbro, canta con gusto e si percepisce che conosce perfettamente il repertorio belcantistico, la sua voce ha più corpo dei tipici tenori leggeri e buon volume."*

*"Alejandro Escobar è il Don Ottavio aggraziato che tradizione comanda. Aggiunge in qualche momento accenti di nobiltà che giovano al personaggio. Bene nelle due arie, impreziosite da intriganti legati in pianissimo che hanno variato e reso interessanti i "da capo"."*

Questi sono alcuni degli apprezzamenti che fanno di Alejandro Escobar uno degli interpreti più interessanti del panorama lirico internazionale; risaltando le sue origini Latinoamericane e riportandole nelle sue qualità vocali, si è rivelato un ottimo interprete nel repertorio dell'800 Italiano. Risulta vincitore di importanti competizioni internazionali come **Concorso Teatro Nazionale di Tokio-2000** (Tortona-Italia), **Concorso A.Bonci-2001** (Cesena-Italia) per l'opera *Don Pasquale, Donizetti*. **XXXIV Concorso Internazionale Toti dal Monte-2004** (Treviso-Italia) per l'opera *Il Barbiere di Siviglia, Rossini*. È stato inoltre finalista in altri concorsi di notevole importanza quali, **Giacomo Lauri Volpi-1997** (Latina-Italia), **Marie Kraja-2004** (Tirana-Albania), semifinalista al **Francisco Vinas-2007** (Barcelona-Spagna).

Proprio la sua partecipazione al Toti dal Monte ha dato a questo artista la possibilità del debutto presso il Teatro Comunale di Treviso e da Treviso è incominciata e si è sviluppata velocemente la sua carriera non solo in Italia ma anche all'estero, Francia, Portogallo, Malta, Svizzera, Germania, Slovacchia, Colombia, Ecuador, Messico, Brasile. Si è esibito con un repertorio molto ampio specialmente dell'800 Italiano, *Barbiere di Siviglia, La Cenerentola, Don Giovanni, Die Zauberflute, Elisir d'amore, Don Pasquale, Lucia di Lammermoor, I Puritani, La Sonnambula, La Traviata, Rigoletto*, oltre all'oratorio al quale dedica gran parte della sua carriera cantando specialmente Mozart, Haydn, Mendelssohn e Rossini. Ha partecipato a diverse Master Class con notevoli artisti dai quali ha preso lo spunto per costruirsi il suo repertorio, Robert Ketelsson, Rockwall Blake, Claudio Desderi, ma la sua formazione vocale è da attribuire al celebre soprano Cecilia Nunez Albanese.



## GIUSEPPE GERARDI

Giuseppe Gerardi, basso, nato a Marsala (Tp), si è diplomato in violino e canto presso il Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani con il M° Antonio Marcenò, ha studiato con il M° Carlo De Bortoli e con il M° Franco De Grandis presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, conseguendo nel 2013 il diploma accademico di II livello in Discipline Musicali, indirizzo canto lirico.

È docente di educazione musicale nella scuola secondaria di primo grado statale. Ha partecipato, nel 2009, in qualità di solista all'esecuzione dello *Stabat Mater* di Rossini al 15° Festival Internazionale di Eskişehir (Turchia).

Ha cantato in varie rassegne a Torino, Venaria, Asti, Acqui Terme, all'inaugurazione della stagione 2011/12 dell'Accademia Stefano Tempia di Torino in concerti a Torino e Chivasso nell'ambito di Esperienza Italia 150°.

Tra i ruoli d'opera: *Betto di Signa* nel Gianni Schicchi (San Casciano dei Bagni e Celle sul Rigo, 2011), *Don Basilio* nel *Barbiere di Siviglia* (Milano, 2012), *Colline in Bohème* (Castelnuovo Berardenga, Celle sul Rigo, 2012), nell'opera "I Magi" di Giuseppe Gai in prima esecuzione con l'Orchestra San Secondo ad Asti e Acqui Terme (2012), *Angelotti* in *Tosca* ad Asti (2013) con l'Orchestra Sinfonica di Asti diretta dal M° Marcello Rota.



Ha cantato come solista nel Requiem di Mozart con l'Orchestra "Accademia Musicale Siciliana" in varie parti della Sicilia. È regolarmente invitato, in qualità di solista, ai concerti di Natale organizzati dalla Corale San Secondo di Asti.

Nel novembre 2015 ha debuttato nel ruolo di Uberto nella *Serva Padrona* di Pergolesi in vari concerti a Torino, anche in occasione della celebrazione del giorno dell'Indipendenza Nazionale della Polonia trasmessa da una rete televisiva locale. Nel 2016 interpreta il ruolo di Ciniro in occasione della prima esecuzione assoluta di *Mirra* di Marco Emanuele.

## PAOLO GROSA

Paolo Grosa ha conseguito brillantemente il Diploma di pianoforte presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino sotto la guida della prof. Lucia Rizzi, perfezionandosi fra l'altro con Massimiliano Damerini. Da Novembre 2015 collabora con il Teatro Regio di Torino in veste di Maestro Collaboratore. A Settembre 2015 ha collaborato in veste di pianist repetiteur e coach presso il Gran Teatre del Liceu di Barcellona per Nabucco diretto da Daniel Oren. Dal 2013 al 2015 è stato Assistente del Maestro del Coro e Altro Maestro del Coro di Voci Bianche presso il Teatro Regio di Torino. Ha collaborato come Maestro Collaboratore con l' Arena di Verona, il Teatro Carlo Felice di Genova e l'Aslico. Nel 2010 ha vinto l'audizione come chef de chant presso l'Opera Royal de Wallonie di Liegi (Belgio). Ha collaborato con C.A.L.M « Centre d'Art Lyrique de la Méditerranée » di Nice (Francia) e alle masterclass di Mariella Devia, Luciana D'Intino, Donata D'Annunzio Lombardi, Marcello Lippi, Susy Dardo, Riccardo Ristori.



Ha cantato come solista nel Requiem di Mozart con l'Orchestra "Accademia Musicale Siciliana" in varie parti della Sicilia. È regolarmente invitato, in qualità di solista, ai concerti di Natale organizzati dalla Corale San Secondo di Asti.

Nel novembre 2015 ha debuttato nel ruolo di Uberto nella *Serva Padrona* di Pergolesi in vari concerti a Torino, anche in occasione della celebrazione del giorno dell'Indipendenza Nazionale della Polonia trasmessa da una rete televisiva locale. Nel 2016 interpreta il ruolo di Ciniro in occasione della prima esecuzione assoluta di *Mirra* di Marco Emanuele.

## PAOLO GROSA

Paolo Grosa ha conseguito brillantemente il Diploma di pianoforte presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino sotto la guida della prof. Lucia Rizzi, perfezionandosi fra l'altro con Massimiliano Damerini. Da Novembre 2015 collabora con il Teatro Regio di Torino in veste di Maestro Collaboratore. A Settembre 2015 ha collaborato in veste di pianist repetiteur e coach presso il Gran Teatre del Liceu di Barcellona per Nabucco diretto da Daniel Oren. Dal 2013 al 2015 è stato Assistente del Maestro del Coro e Altro Maestro del Coro di Voci Bianche presso il Teatro Regio di Torino. Ha collaborato come Maestro Collaboratore con l' Arena di Verona, il Teatro Carlo Felice di Genova e l'Aslico. Nel 2010 ha vinto l'audizione come chef de chant presso l'Opera Royal de Wallonie di Liegi (Belgio). Ha collaborato con C.A.L.M « Centre d'Art Lyrique de la Méditerranée » di Nice (Francia) e alle masterclass di Mariella Devia, Luciana D'Intino, Donata D'Annunzio Lombardi, Marcello Lippi, Susy Dardo, Riccardo Ristori.

