

PROGRAMMA

W. A. Mozart, Andante con variazioni in Sol Maggiore K 501
(pianoforte a quattro mani)

P.I.Tchaikovsky, “Souvenir d’un lieu cher”, op.42 - Scherzo
(violino e pianoforte)

J. Brahms, Variazioni su un tema di Robert Schumann op. 23

Thema: Leise und innig

Var. I: L’istesso tempo. Andante molto moderato

Var. II

Var. III

Var. IV

Var. V. Poco più animato

Var. VI. Allegro non troppo

Var. VII. Con moto. L’istesso tempo

Var. VIII. Poco più vivo

Var. IX

Var. X. Molto moderato, alla marcia
(pianoforte a quattro mani)

C. Debussy, La boîte à joujoux (ballet pour enfants d’André Hellé)

I. Prélude. Le sommeil de la boîte – Très modéré

II. Le magasin de jouets

III. Le champ de bataille

IV. La bergerie à vendre

V. Après fortune faite

VI. Epilogue

(pianoforte a quattro mani)

C. Debussy, “La plus que lente” – Valse

(violino e pianoforte)

M. Ravel, Ma Mère l’Oye

Pavane de la Belle au bois dormant

Petit poucet

Laideronnette, impératrice des pagodes

Les Entretiens de la Belle et la Bête

Le Jardin féerique

(pianoforte a quattro mani)

Educatorio della Provvidenza

Corso Trento, 13 10129 – Torino



Auditorium Orpheus

Corso Gen.Govone 16/A, Torino Tel. 011-595292 011-5681490

Aurore musicali

Lezioni - concerto per capire e amare la musica

Lunedì 16 gennaio 2017 ore 20,45

TRIO NOVARINO - LAGANÀ - SUBBA
pianoforte a 4 mani e violino

CRISTINA LAGANA’ Pianoforte

CECILIA NOVARINO Pianoforte

GIULIA SUBBA Violino

Direzione Artistica: Antonella Lo Presti

Una stagione di grande musica lirica e classica, arricchita da un brindisi finale in compagnia dei protagonisti delle serate.

Ingresso € 5,00 fino ad esaurimento posti
locale climatizzato, accesso disabili

CON IL PATROCINIO DELLA REGIONE PIEMONTE,
DELLA CITTÀ DI TORINO E
DELLA CIRCOSCRIZIONE I CENTRO CROCETTA



CITTÀ DI TORINO



CENTRO CROCETTA

CRISTINA LAGANA'

Novarese di nascita e torinese di formazione, inizia lo studio del pianoforte all'età di 7 anni con la prof.ssa Lucia Immirzi Pennarola, con la quale prosegue gli studi al Conservatorio "G. Verdi" di Torino, diplomandosi nel 1997 con il massimo dei voti. Prosegue gli studi musicali con il M° Claudio Voghera e si perfeziona in seguito con prestigiosi pianisti quali M. Mika, A. Lucchesini e R. Pröll. Presso il "Mozarteum" di Salisburgo frequenta i corsi estivi tenuti da D. Bashkirov e B. Bloch. Partecipa anche alle lezioni tenute da Elisso Virsaladze presso il Campus Internazionale di Musica di Sermoneta. Proseguendo nei suoi studi, intraprende il corso Biennale di Diploma Accademico di II livello in discipline artistiche, indirizzo interpretativo compositivo di pianoforte, presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, nella classe della prof.ssa Vera Drenkova, diplomandosi con il massimo dei voti. Parallelamente al perfezionamento pianistico, la sua grande passione per il repertorio liederistico la porta ad approfondire ed esplorare questo universo, frequentando con grande interesse il corso quadriennale di Musica Vocale da Camera con il M° Erik Battaglia presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, diplomandosi con il massimo dei voti nel 2005. Svolge intensa attività concertistica sia come solista che in diverse formazioni strumentali cameristiche ed in duo con cantanti per il repertorio operistico e per quello vocale da camera, collaborando tra gli altri con il tenore Andrea Carè. Dal 2014 si esibisce stabilmente in duo con la soprano Arianna Stornello con la quale, nei numerosi concerti già all'attivo, approfondisce l'ampio repertorio liederistico, spaziando sino alla musica contemporanea. Si esibisce in numerosi recital a Torino ("S. Filippo", Piccolo Teatro Perempruner, Conservatorio G. Verdi, Circolo dei Lettori, Orpheus, I Concerti di Santa Pelagia, Piccolo Regio, Teatro Baretto, Rassegna "Corde Pizzicate", ecc...), e partecipa a diverse rassegne in molte città italiane tra cui Vercelli (Viotti Festival), Novara, Gallarate, Roma ecc... e all'estero, riscuotendo sempre grande successo di pubblico e di critica. Nel 2010 forma, insieme alla pianista Orietta Cassini, il duo pianistico EnBlancEtNoir, specializzato nel repertorio per pianoforte a quattro mani e per due pianoforti, con il quale, nel 2014 e 2015, si esibisce per l'Unione Musicale di Torino – Atelier Giovani con il concerto-spettacolo "Il Piccolo Principe". Il suo desiderio di conoscere e comprendere il repertorio musicale in ogni suo aspetto la spinge ad intraprendere lo studio della composizione con il M° Giulio Castagnoli, sotto la cui guida consegue brillantemente nel 2009, presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, il Diploma di Composizione. Affianca all'attività concertistica anche l'attività didattica presso le scuole medie ad indirizzo musicale, avendo conseguito nel 2011, presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara, il diploma abilitante di II livello in Didattica della musica.



CECILIA NOVARINO

Nata a Torino, inizia lo studio del pianoforte a cinque anni con Lorena Sancin e il metodo Suzuki. Si diploma nel 2000 presso il Conservatorio di Torino sotto la guida di V.Drenkova con il massimo dei voti e la lode. Nel 2004 consegue il Diploma Accademico di II livello ad indirizzo concertistico con il massimo dei voti; intraprende inoltre lo studio della Composizione fino al corso superiore con il M° Giulio Castagnoli. In seguito, presso il Conservatorio "Ghedini" di Cuneo ottiene a pieni voti il Biennio abilitante di Didattica per l'insegnamento del pianoforte. Completa la sua formazione laureandosi parallelamente a pieni voti in Lettere moderne con una tesi di storiografia musicale su W.A.Mozart. Si perfeziona seguendo i corsi di pianisti quali A. Lucchesini, F.Scala, R.Risaliti, P.Prever e, da sempre particolarmente interessata al repertorio cameristico, frequenta l'Accademia di Pinerolo (To) studiando con Altenberg Trio e l'Accademia del Trio di Trieste a Duino (Ts), dove sotto la guida del Trio di Parma consegue il Diploma di merito. Suona stabilmente dal 2005 con suo marito con Luca Magariello, primo violoncello dell'Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia; il duo è frequentemente ospite di numerose manifestazioni musicali quali Unione Musicale di Torino, MITOSettembreMusica, Associazione De Sono, Teatro Alfieri di Torino, Stagione di Musica da camera di Cervo, Società della Musica di Mantova, Festival Piatti di Bergamo, Concerti per L'Università di Lubiana, Ambasciata italiana di Yerevan, Hulencourt Chamber Music di Bruxelles. Insieme ad altri musicisti torinesi il duo ha recentemente inciso un cd monografico sulle Cinque Sonate di Beethoven per violoncello e pianoforte per l'etichetta Sheeva ed è di prossima uscita un cd sulle due Sonate di Miaskovsky per l'etichetta Brilliant. Si è esibita con diverse formazioni per importanti manifestazioni musicali nazionali tra le quali "I Concerti del Quirinale" (in diretta radiofonica su Radio3), Festival M.Amfiteatrof di Levanto, Noto Musica Festival, Musica a Piazza Navona di Roma, Concerti all'Università di Perugia, Toscana Classica, Festival dei Due mondi di Spoleto. Ha inoltre all'attivo concerti in Spagna e Canada. Ha ricoperto il ruolo di Maestro collaboratore e Pianista in orchestra presso Teatro Regio e Teatro Stabile di Torino, Teatro Due di Parma, Teatro Verdi di Salerno, Teatro Bellini di Napoli, Piccolo di Milano, Teatro delle Indie di Roma. Molto attiva come pianista accompagnatore, ha lavorato per il Conservatorio di Torino, l'Accademia della Voce di Torino e l'Accademia di Alto Perfezionamento di Saluzzo (To), l'Associazione Mozart Italia. Collabora frequentemente con la Pavia Cello Academy istituita da E.Dindo, lavorando tra gli altri con violoncellisti come R.Filippini, F.Helmerson, M.Polidori. Ha suonato con illustri musicisti tra cui V.Brodsky, R.Ranfaldi, A.Farulli, A.Corbelli, A.Serra.



GIULIA SUBBA

Nasce nel 1993 e, all'età di 8 anni, intraprende lo studio del violino sotto la guida della Prof.ssa Elena Gallafrio presso l'Istituto Musicale di Rivoli. Nel 2005 viene ammessa al Conservatorio G. Verdi di Torino sotto la guida del M° Silvio Bresso e nel 2014 consegue il diploma di Laurea a pieni voti.

Si è specializzata con maestri quali Massimo Marin, Francesco De Angelis, Vadim Brodsky, Feng Ning, Igor Tkatchouk, Shlomo Mintz e ha seguito masterclasses orchestrali con Salvatore Accardo, Amiram Ganz (Trio Altenberg) e Donato Renzetti.

Ha partecipato alle due edizioni di "Innamorati della cultura" insieme all'Orchestra del Teatro Regio di Torino; a "Sapientiam dedit illi: Concerto celebrativo dei 150 anni della fondazione della congregazione Salesiana" presso l'Auditorium Rai. Partecipa annualmente al progetto "Mozart Nacht und tag", alla Manifestazione "Mito Settembre in Musica" presso la Venaria Reale, presso il Teatro Regio di Torino e presso il Teatro Verdi di Milano.

Collabora con le più importanti orchestre del panorama piemontese come l'Orchestra Camerata Ducale di Vercelli, l'orchestra Giovanni Battista Polledro di Torino, l'orchestra ArchiVivi, l'orchestra Magister Harmoniae, con la quale si è esibita più volte anche come solista, l'orchestra Melos ArteMusica, l'Orchestra Sinfonica di Asti, con cui ha partecipato al Ravello Festival. Fa inoltre parte della MG_INC Orchestra di Parma, dell'orchestra internazionale SaiSymphony e dell'Orchestre de Chambre des Hautes-Alpes. Dal 2012 è insegnante presso l'Associazione Musica Insieme di Grugliasco e tiene laboratori di musica per scuole dell'infanzia e scuole primarie. Viene selezionata, a seguito di audizione nel gennaio 2015, per partecipare al corso di formazione orchestrale organizzato dalla Società del Quartetto di Vicenza, tenuto dal M°Leon Spierer, e vince una borsa di studio come migliore allieva.

Attualmente frequenta l'Accademia di perfezionamento "Milano Music Masterschool" sotto la guida di Yulia Berinskaya, violinista e didatta di fama mondiale, erede del metodo Jankelevich. Ha partecipato alle edizioni 2014 e 2015 dell'International Music Festival-Summer University of Music of Hellas seguendo i corsi della medesima didatta.



Prossimo appuntamento

Lunedì 23 GENNAIO 2017

ASSEGNAZIONE DELLA BORSA DI STUDIO WALTER BALDASSO

*Giornalista e critico musicale, cultore appassionato di musica classica,
abile promotore di giovani talenti, direttore artistico della Rassegna
Aurore Musicali dell'Educatario della Provvidenza,
prematuramente scomparso nel 2010*

Direzione Artistica: Marco Leo
