

PROGRAMMA

- G. F. Händel** If God be for us – da *Messiah* (1742) AL
W. A. Mozart Deh vieni, non tardar – da *Le nozze di Figaro* (1786) GG
W. A. Mozart Come scoglio immoto resta – da *Così fan tutte* (1790) IH
W. A. Mozart Una donna a quindici anni – da *Così fan tutte* (1790) FSic
W. A. Mozart Prenderò quel brunettino – da *Così fan tutte* (1790) EF-WX
W. A. Mozart Alleluja – da *Exultate, jubilate* (1773) GB
G. Rossini Vicino è il momento – da *L'occasione fa il ladro* (1812) MC
G. Rossini Pensa alla patria – da *L'italiana in Algeri* (1813) AM
G. Rossini Dunque io son – da *Il barbiere di Siviglia* (1816) HK-YJ
V. Bellini Col sorriso d'innocenza – da *Il pirata* (1827) MCA
V. Bellini Se Romeo t'uccise un figlio – da *I Capuleti e i Montecchi* (1830) AM
G. Donizetti Una furtiva lagrima – da *L'elisir d'amore* (1832) LB
P. Mascagni Son pochi fiori – da *L'amico Fritz* (1891) EF
G. Puccini Quando me 'n vo – da *La bohème* (1896) MR
- A. Thomas** Connais-tu le pays – da *Mignon* (1866) WX
J. Strauss j. Mein Herr Marquis – da *Die Fledermaus* (1874) FSal
G. Bizet Seguidilla – da *Carmen* (1875) FA
C. Saint-Saëns Mon cœur s'ouvre à ta voix – da *Samson et Dalila* (1877) EM
J. Massenet Obéissons quand leur voix appelle – da *Manon* (1884) VL
J. Massenet Pleurez mes yeux – da *Le Cid* (1885) CC
J. Offenbach Les oiseaux dans la charmille – da *Les contes d'Hoffman* (1881) JS
J. Offenbach Barcarola – da *Les contes d'Hoffman* (1881) MCA-EB

Prossimo appuntamento

Lunedì 26 giugno 2017

“CHI DESIA DI SAPER CHE COSA È AMORE”

Arianna Stornello, *soprano*

Mauro Pinciaroli, *tiorba*

Nicola Brovelli, *violoncello*

Marco Crosetto, *clavicembalo*

Direzione Artistica: Antonella Lo Presti

Educatorio della Provvidenza

Corso Trento, 13 10129 – Torino



Auditorium Orpheus

Corso Gen.Govone 16/A, Torino Tel. 011-595292 011-5681490

Aurore musicali

Lezioni - concerto per capire e amare la musica

Lunedì 19 giugno 2017 ore 20,45

GIOVANI VOCI ALL'OPERA

con gli allievi degli insegnanti
torinesi di canto lirico

Direzione Artistica: Marco Leo

Una stagione di grande musica lirica e classica, arricchita da un brindisi finale in compagnia dei protagonisti delle serate.

Ingresso € 5,00, fino ad esaurimento posti.

Locale climatizzato, accesso disabili

CON IL CONTRIBUTIO



CON IL PATROCINIO DELLA REGIONE PIEMONTE,
DELLA CITTÀ DI TORINO E DELLA CIRCOSCRIZIONE I CENTRO CROCIATA



CITTÀ DI TORINO



CENTRO CROCIATA

Giovani talenti del canto

Mariacarmen Antelmi, soprano (allieva di Anna Maria Chiuri)

Giulia Bonagura, soprano (allieva di Anna Maria Chiuri)

Cristina Campagna, soprano (allieva di Silvana Moyso)

Margherita Carpinteri, soprano (allieva di Matteo Pavlica)

Elisa Fagà, soprano (allieva di Silvana Silbano)

Gaia Gemello, soprano (allieva di Anna Maria Chiuri)

Injeong Hwang, soprano (allieva di Silvana Silbano)

Hinako Kosaca, soprano (allieva di Anna Maria Chiuri)

Valeria Laino, soprano (allieva di Eugenia Braynova)

Angelica Lapadula, soprano (allieva di Eugenia Braynova)

Michelle Ruata, soprano (allieva di Anna Maria Chiuri)

Fabiola Salaris, soprano (allieva di Eugenia Braynova)

Jugeon Shin, soprano (allieva di Silvana Silbano)

Francesca Sicilia, soprano (allieva di Anna Maria Chiuri)

Fabiola Amatore, mezzosoprano (allieva di Silvana Moyso e Alexandra Zabala)

Emma Bruno, mezzosoprano (allieva di Anna Maria Chiuri)

Eleonora Maag, mezzosoprano (allieva di Eugenia Braynova)

Alla Markova, mezzosoprano (allieva di Silvana Moyso)

Wang Xiaomin, mezzosoprano (allieva di Silvana Silbano)

Lan Bowen, tenore (allievo di Anna Maria Chiuri)

Yeo Jihun, baritono (allievo di Anna Maria Chiuri)

Sergio Merletti e Michela Varda, pianoforte



Il concerto è stato pensato per presentare al pubblico alcuni giovani che stanno approfondendo lo studio del canto lirico. Tra di loro ci sono differenze anche marcate di età e di avanzamento negli studi, ma tutti sono accomunati dal talento vocale e dalla passione per il teatro d'opera, del quale vorrebbero diventare protagonisti. È un'occasione per conoscere le voci del futuro, trascorrendo una serata tra le pagine più affascinanti del repertorio belcantistico-romantico.

