

PROGRAMMA

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

Ahimè! dove trascorsi!... Che farò senza Euridice – da *Orfeo ed Euridice* (1762)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

E Susanna non vien!... Dove sono i bei momenti – da *Le nozze di Figaro* (1786)

Voi che sapete – da *Le nozze di Figaro*

Gioachino Rossini (1792-1868)

Ils s'éloignent enfin... Sombre forêt – da *Guillaume Tell* (1829)

Wolfgang Amadeus Mozart

Non ci pentiam... Ah perdona al primo affetto – da *La clemenza di Tito* (1791)

Parto, ma tu, ben mio – da *La clemenza di Tito*

Aleksandr Aljab'ev (1787-1851)

Solovei / Usignolo (1825)

Gioachino Rossini

Oh patria!... Tu che accendi questo core... Di tanti palpiti – da *Tancredi* (1813)

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Care compagne... Come per me sereno... Sovra il sen la man mi posa – da *La sonnambula* (1831)

Jacques Offenbach (1819-1880)

Belle nuit, ô nuit d'amour – da *Les contes d'Hoffmann* (1881)

Prossimo appuntamento

Lunedì 4 dicembre 2017

Omaggio a Gershwin.

Da Summertine a Rhapsody in Blue

ELENA CASOTTANA, violino

MAURIZIO REDEGOSO, viola

LEONARDO ENRICI BAION, clarinetto

PAOLA TORSI, violoncello

ELIANA GRASSO, pianoforte

Direzione Artistica: Antonella Lo Presti

Educatorio della Provvidenza

Corso Trento, 13 10129 – Torino



Auditorium Orpheus

Corso Gen.Govone 16/A, Torino Tel. 011-595292 011-5681490

Aurore musicali

Lezioni - concerto per capire e amare la musica

Lunedì 27 novembre 2017 ore 20,45

ALLA SCOPERTA DELL'OPERA: L'ARTE DEL BELCANTO

Alessandra Sassi, soprano

Maria Russo, mezzosoprano

Sergio Merletti, pianoforte

Direzione Artistica: Marco Leo

Una stagione di grande musica lirica e classica, arricchita da un brindisi finale in compagnia dei protagonisti delle serate.

Ingresso € 5,00, fino ad esaurimento posti.

CON IL PATROCINIO DELLA REGIONE PIEMONTE,
DELLA CITTÀ DI TORINO E DELLA CIRCOSCRIZIONE I CENTRO CROCCETTA



ALESSANDRA SASSI

Si laurea nel 2008 con il massimo dei voti presso il Conservatorio G. Verdi di Torino, sotto la guida del soprano Silvana Moyso.

Tra il 2008 e il 2012 ha preso parte quale solista, a prestigiosi eventi concertistici e d'opera tra i quali il Rigoletto presso il Teatro Alfieri di Asti, diretto dal maestro Guido Maria Guida e il debutto in Germania tenutosi nel giugno del 2012 presso il Kurtheater di BadHomburg (Francoforte) in un recital con l'orchestra Filarmonica Smetana di Praga, diretta da Franco Giacosa.

Vincitrice nell'autunno 2012 del progetto G.B. Pergolesi dell'Associazione Franz Schubert di Torino, debutta lo Stabat Mater di Pergolesi con l'orchestra da camera I Musici di San Grato, diretta da Edoardo Narbona. Con il medesimo ensemble debutta nel 2013 Wesendonck Lieder di Richard Wagner. Nel 2013 ha anche debuttato il ruolo di Amina

nell'opera La Sonnambula di Vincenzo Bellini, con un gran successo di pubblico e di critica. In occasione del X Anniversario dell'Orchestra I Musici di San Grato, ha eseguito in prima assoluta Los Placeres Prohibidos del compositore torinese Marco Emanuele, su testi di Luis Cernuda.

Nel 2014, per il ciclo l'Opera in 90 minuti, ha interpretato il ruolo di Lucia nella Lucia di Lammermoor e di Giulietta ne I Capuleti e i Montecchi di Vincenzo Bellini inaugurando poi la rassegna torinese Laudes Paschales eseguendo brani di Mozart, Mendelssohn e Pergolesi.

Dal 2014 l'interesse per il repertorio russo la porta a collaborare con il mezzosoprano Alla Markova, il mezzoprano Svetlana Skvortsova e la pianista Olga Litvichko in recital con arie da camera e d'opera.

Nel 2015 Alessandra ha debuttato il ruolo di Rita nell'omonima opera di Gaetano Donizzetti, accanto il tenore Alejandro Escobar e il baritono Ignazio De Simone, Maestro concertatore Sergio Merletti.

Per la fondazione Live Piemonte dal Vivo, insieme al Maestro Merletti il 12 marzo 2016, ha tenuto un recital solistico con musiche di: Rossini, Bellini, Donizetti e Alyabyev.

Il 13 marzo 2016 nella prestigiosa cornice di Palazzo Barolo (Torino), insieme al mezzo soprano russo Alla Markova, ha interpretato arie d'opera e da camera di Tchaikovsky, Rachmaninov e Alyabyev.

Per la stagione "Alla scoperta dell'Opera" (Auditorium Orpheus - Torino) il 14 marzo 2016, ha partecipato alla serata rossiniana, cantando arie dal Guillaume Tell e dalla Matilde di Shabran.

Domenica 6 novembre presso l'Auditorium Vivaldi di Torino, per la delegazione italiana del Sovrano Militare Ordine di Malta, ha eseguito arie dal repertorio sacro di Vivaldi e Mozart.

Il primo ottobre del 2017 Alessandra Sassi ha vinto il Concorso Lirico Internazionale Besostri di Mede (edizione 2016-2017) per il ruolo di Amina ne La Sonnambula di Vincenzo Bellini. In aggiunta, nel medesimo concorso, ha anche vinto il premio dedicato a Maria Callas, come migliore interprete per La Sonnambula.



MARIA RUSSO

Diplomata in pianoforte e in canto lirico, si perfeziona frequentando numerose Masterclass Internazionali presso prestigiose accademie e Università in Italia e all'estero tra cui La MusikHochschule für Musik und Tanz Köln e la Sommerakademie del Mozarteum di Salisburgo.

È vincitrice di concorsi internazionali per cantanti lirici (nel 2010 ha vinto il 2° premio al concorso internazionale "Primo palcoscenico" di Cesena; il 3° premio al "Concorso internazionale "Città di Deiva Marina" nel 2014; il 3° premio al Concorso internazionale "V. Bellini - Lions" di Catania nel 2017).

Ha cantato in Festival e Teatri in Italia e all'estero (Festival Internazionale NotoMusica, Teatro dell'Opera Baltica di Gdansk, Teatro Nazionale dell'Opera di Helsinki, Teatro Massimo "V. Bellini" di Catania - Collaborando con il sestetto d'archi "Italian Ensemble", formato dalle prime parti dei professori dell'orchestra del Teatro Vincenzo Bellini -, Teatro sociale di Rovigo, ecc.) ed è attiva sia nel repertorio operistico (ha già debuttato in opere di H. Purcell, G. B. Lully, G. Rossini e G. Donizetti), nel repertorio da camera, sinfonico e barocco (collaborando, tra gli altri, con prestigiose orchestre ed ensemble specializzati quali l' "Academia Montis Regalis", I "Musici di Santa Pelagia", Il "Maghini Consort").

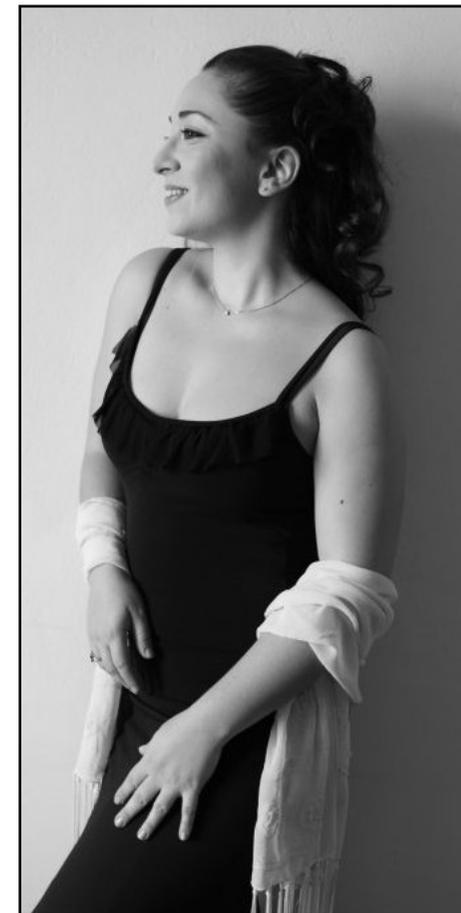
Ha interpretato l'alto solista nel Magnificat e nelle cantate di J.S. Bach; il contralto nello Stabat Mater di G.B. Pergolesi, I Mottetti e numerose composizioni sacre di A. Vivaldi).

Ha debuttato il ruolo di Angelina nella Cenerentola di G. Rossini col Progetto Diderot 2014 al Teatro Nuovo di Torino e ha poi effettuato una tournée in vari teatri del Piemonte tra cui il Teatro Toselli di Cuneo e il Teatro Coccia di Novara. Ha cantato per il "Marchesato Opera Festival" di Saluzzo (Cn) nel 2015, 2016 e 2017 debuttando nell'opera "l'Orfeo" di C. Monteverdi (il ruolo della Musica a fianco di Furio Zanasi nel ruolo di Orfeo), in The Fairy Queen di H. Purcell (i ruoli: Second Fairy, FiftyFairy e Second Woman) e in "Le bourgeois gentilhomme" di G. B. Lully (Une Musicienne Italienne).

Recentemente si è esibita in un recital di arie d'opera e duetti con il soprano Dimitra Theodossiou e il baritono Carmelo Corrado Caruso.

Collabora con il Coro Filarmonico "Ruggero Maghini" di Torino (alle produzioni dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e ai Festival Internazionali di Innsbruck, Bruges, Wroclaw) anche in formazione da camera e in qualità di solista.

Col Coro "Ruggero Maghini" ha preso parte all'incisione di due dischi per la Deutsche Armonia Mundi - Sony.



SERGIO MERLETTI

Figlio d'arte del soprano Silvana Moyso è uno dei più giovani talenti in Europa (premio Talento d'oro 2010 dalla RAI). Diplomato e laureato in pianoforte col massimo dei voti e la lode (2005-2008) contemporaneamente ai diplomi di composizione e direzione d'orchestra (2009). Allievo di illustri maestri quali Monetti, Cigoli, Lamberto ed Elos del conservatorio G. Verdi di Torino, vince il 1° premio Fondazione CRT 2006 come concertista e si esibisce nei più importanti teatri della sua città. Debutta quale compositore e direttore con l'opera SAFFO il 4 novembre 2011 al Conservatorio G. Verdi di Torino ed ha al suo attivo prestigiose collaborazioni col teatro Regio e con le maggiori istituzioni italiane ed europee. Vincitore di tre borse di studio al conservatorio di Torino, prosegue la sua preparazione musicale perfezionandosi con i maestri M. Zuccarini e D. Renzetti per la direzione d'orchestra.



SERGIO MERLETTI

Figlio d'arte del soprano Silvana Moyso è uno dei più giovani talenti in Europa (premio Talento d'oro 2010 dalla RAI). Diplomato e laureato in pianoforte col massimo dei voti e la lode (2005-2008) contemporaneamente ai diplomi di composizione e direzione d'orchestra (2009). Allievo di illustri maestri quali Monetti, Cigoli, Lamberto ed Elos del conservatorio G. Verdi di Torino, vince il 1° premio Fondazione CRT 2006 come concertista e si esibisce nei più importanti teatri della sua città. Debutta quale compositore e direttore con l'opera SAFFO il 4 novembre 2011 al Conservatorio G. Verdi di Torino ed ha al suo attivo prestigiose collaborazioni col teatro Regio e con le maggiori istituzioni italiane ed europee. Vincitore di tre borse di studio al conservatorio di Torino, prosegue la sua preparazione musicale perfezionandosi con i maestri M. Zuccarini e D. Renzetti per la direzione d'orchestra.

