

PROGRAMMA



G. Gershwin - Lady be good (per quartetto)

- Tre preludi (per clarinetto e pianoforte)

- I'll build a Stairway to Paradise (per viola e pianoforte)

- Love is here to stay (per violoncello e pianoforte)

- Summertime (per violino e pianoforte)

- Ain't Necessarily So (per violino e pianoforte)

- Lady be good (per quartetto)

- I got Rythm (per quartetto)

G. Gershwin – Rhapsody in blue (arrangiamento per pianoforte ed ensemble)

Prossimo appuntamento

Lunedì 11 dicembre 2017

L'opera a tema: amiche & rivali

Eugenia Braynova, soprano

Barbara Vivian, mezzosoprano

Paola Grosa, pianoforte

Direzione Artistica: Marco Leo

Educatorio della Provvidenza

Corso Trento, 13 10129 – Torino



Auditorium Orpheus

Corso Gen.Govone 16/A, Torino Tel. 011-595292 011-5681490

Aurore musicali

Lezioni - concerto per capire e amare la musica

Lunedì 4 dicembre 2017 ore 20,45

Omaggio a Gershwin

Da Summertime a Rhapsody in Blue

Elena Casottana – Violino

Maurizio Redegoso – Viola

Leonardo Enrici Baion – Clarinetto

Paola Torsi – Violoncello

Eliana Grasso – Pianoforte

Direzione Artistica: Antonella Lo Presti

Una stagione di grande musica lirica e classica, arricchita da un brindisi finale in compagnia dei protagonisti delle serate.

Ingresso € 5,00, fino ad esaurimento posti.

CON IL PATROCINIO DELLA REGIONE PIEMONTE,
DELLA CITTÀ DI TORINO E DELLA CIRCOSCRIZIONE I CENTRO CROCIATA



ELENA CASOTTANA

Terminati gli studi primari presso il Conservatorio “N. Paganini” di Genova, si perfeziona con vari docenti quali Roberto Sechi, Stefano Pagliani, Natalia Lomeiko e Sergio Lambert, con il quale consegue a pieni voti la Laurea di II Livello di Specializzazione in Violino presso il Conservatorio “G. Verdi” di Torino. Negli anni di studio si esibisce già con diverse formazioni in Italia e all'estero: nel 2003 alla Kunstlerhaus di Monaco di Baviera e alla Konzerthaus di Berlino per il festival “Young Euro Classic”, nel 2004, come ospite del Quintetto Lyskam, al St. Mary's College of Maryland negli U.S.A. in occasione del “River Concert Series”, nel 2005 prende parte, come primo violino e solista dell’Orchestra “N. Paganini” di Genova, al concerto di Capodanno in collaborazione con la “Banda Osiris” trasmesso da RAI3 dal teatro “A. Jovinelli” in Roma. Nel 2006 si esibisce nell’ambito del Progetto “Caro Amadeus”, legato alle celebrazioni mozartiane nella regione Liguria, in qualità di primo violino del “Quartetto Lumiere”, che ha fondato nel 2002. Nel 2007 e 2008 ha preso parte ad un progetto teatrale del Teatro Stabile di Torino in collaborazione con il TeatroDue di Parma e il Teatro di Roma. Nel 2009 vince il Terzo Premio al Concorso Internazionale di Musica da camera “Città di Chieri”. Nel 2010 è vincitrice della borsa di studio “Master dei talenti” CRT e idonea all’audizione dell’Orchestra Filarmonica di Torino, con la quale collabora a tutt’oggi come membro dell’orchestra, del gruppo da camera e in veste di solista. Nel 2012 è selezionata per il progetto “Crescendo in musica in Piemonte” bandito dalla regione Piemonte e nello stesso risulta idonea all’audizione presso l’Orchestra Sinfonica Regionale della Valle d’Aosta.

Collabora con diverse formazioni orchestrali e cameristiche quali “Filarmonica 900” del Teatro Regio di Torino, “Orchestra Filarmonica di Torino”, “I Pomeriggi Musicali” di Milano, “Orchestra Lirico Sinfonica Carlo Coccia” di Novara, “Teatro Carlo Felice” di Genova, “Orchestra Sinfonica Toscana Amedeo Modigliani” , “Orchestra Classica di Alessandria”, “Orchestra Sinfonica di Massa e Carrara”, “Orchestra Clara Schumann” di Livorno, “Orchestra del Tigullio”, “Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte”, “Rondò Veneziano”. Dal 2009 è anche docente di violino e musica d’insieme per archi presso l’Istituto Agnelli di Torino.

MAURIZIO REDEGOSO

Studia con L.Lugli, C.Grasso e S.Bresso conseguendo i diplomi in violino e viola. Viene ammesso presso il CNR-Paris dove si perfeziona con il Quatuor Ysaye. Segue master classes con M.da Silva presso l'Academie Internationale de Nice, S.Collot e C. Desjardins. E' stato selezionato dalla Internationale Bach Akademie Stuttgart sotto la direzione di H.Rilling, per un tour in Francia, Belgio, Svizzera e Germania. Membro fondatore del Quartetto d'archi Honegger, ha svolto attività concertistica e conseguito riconoscimenti in concorsi internazionali tra cui tre secondi premi ed un primo premio assoluto. Ha effettuato registrazioni per Radio France-Culture. Si è esibito come solista con: "Offerta Musicale" orchestra di Venezia, "I Pomeriggi Musicali" di Milano, Gruppo Strumentisti. Collabora come prima viola con: Orchestra "Haydn" di Bolzano e Trento, WienTurinVirtuosi, European Union Chamber Orchestra, Orchestra Sinfonica Italiana, Orchester der Akademie St.Blasius, Offerta Musicale, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra Accademia Filarmonica, Orchestra Sinfonica di San Remo, Conductus Ensemble, Orchestra dell'Accademia Stefano Tempia. Collabora inoltre con: Orchestra da camera "Archi", Orchestra Filarmonica di Torino, Orchestra da camera di Mantova, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia. Collabora con: Ensemble Antidogma, European Music Projet, Sentieri Selvaggi, Laboratorio Ensemble, Ottetto d'archi Arion, Trio Debussy, Trio Tchaikovski, Ensemble Risonanze, Xenia Ensemble, Les Musiciens d'Helios.

Ha suonato con artisti quali Fabrizio Meloni, Emanuele Segre, Andrea Rebaudengo, Yannick Callier, Boris Garlitsky, Pavel Vernikov, Konstantin Bogino, Boris Petrushansky. Ha partecipato a festival quali: Unione Musicale-Torino, TorinoSettembremusica, I Concerti del Politecnico-Torino, Piccolo Regio-Torino, Palazzina Liberty-Milano, Società dei Concerti-Milano, Biennale Teatro Milano, Festival Internazionale di Musica da Camera-Cervo, Festival di Musica da Camera di Bled-Slovenia, Internationale Sommerakademie Mozarteum Salzburg, Settimane Musicali di Lugano, Ravenna Festival, Neue Musik Im Stadthaus-Ulm, Meraner Musikwochen, Aix en Musique, Festival de Musique de chambre de Briançon, Millenium Concert-Kuala Lumpur, Klangspuren-Schwaz, Palais des Beaux Arts-Bruxelles, Norfolk&Norwich Festival, St.George's Bristol. Ha eseguito e registrato prime esecuzioni assolute di : G. Sollima, R. Andreoni, L. Einaudi, D. Lang, C. Boccadoro, F. Del Corno, M. Fera, L. Sticcotti, A. Chenna, G. Zobl, F. Baur, J. Pembaur, I. Mitterer, E. Tschiederer, M. Pagotto, S.Taglietti, M. F. P. Huber, M. Fabbri, C. Margutti, N. Campogrande, B. Franke, V. Palumbo, F. De Rossi Re, L. Gregoretti, N. Benabdeldjalil. Suona due strumenti di Giancarlo Guicciardi (1971 e 2007).

LEONARDO ENRICI BAION

Si diploma al Conservatorio “G. Verdi” di Torino e si perfeziona con i Maestri Alessandro Carbonare, Karl Leister, Pascal Moragues, Richard Stoltzman, Enrico Maria Baroni e Luigi Picatto. Si laurea nel 2009 conseguendo il Biennio Specialistico ad Indirizzo Interpretativo-Compositivo al Conservatorio di Milano sotto la guida del M° Delmastro. Appassionato di jazz, inizia un proprio percorso di studi ai Seminari senesi di musica jazz guidato da Mauro Negri. Ha partecipato ad importanti manifestazioni musicali come il Festival della Cultura Italiana in Bosnia, Novara Street Festival, T.I.M (Torneo Internazionale della Musica). Si esibisce con vari ensemble: I Fiaticorti (III classificati nella sezione musica da camera al concorso “A. Mosso” ad Alessandria), Fiatsinsieme, Orchestr’Abile (Chieri), Orchestra Giovanile “Bruno Taddei”(Genova) ,1911 Lokomotif Orchestra (orchestra del Torino Film Festival 2008), Enjoyment Ensemble, Baravalle Ensemble, Adami Clarinet Choir ed altri. Nel 2004 incide “Prima-vera” con il “CLG Ensemble” insieme a Carlo Actis Dato. Nel maggio 2004 suona il clarinetto basso nel cd “Ma i tuoi usignoli vivono” omaggio al M° Ricagno su testi tratti dall’Antologia di Spoon River di E. L. Masters. Nella primavera 2006 collabora con Fiatsinsieme per l’uscita del disco “Voci nel vento”. Nell’estate 2006 incide il disco “Molo 22” arrangiato da Roberto Taufic, con Gilson Silveira, Federico Marchesano e Edoardo Taufic. Nel settembre 2007 incide per il progetto “Ainur-Children of Hurin” in collaborazione con la casa discografica Electromantic Music. Nel 2006 suona al Teatro Piccolo Regio Puccini, portando in scena l’Histoire du Soldat di I. Stravinsky, in versione per settimana per la rassegna “Scuole all’ Opera”. Nell’inverno 2006 inizia un percorso di studio nella Orchestra Laboratorio Permanente del Piemonte “Torino Jazz Lab” diretta da Furio Di Castri, Marco Tardito, Bruno Tommaso (nel 2008) e Javier Girotto (nel 2009), in qualità di primo clarinetto. Si esibisce all’ Auditorium Parco della Musica a Roma per la rassegna Roma Jazz Festival 2008 presentando “Zapping”, con la Torino Jazz Lab partecipa all’incisione del loro primo disco, collabora con la casa editrice Einaudi in occasione del centenario della nascita della stessa accompagnando, clarinetto solo, l’attore Aldo Delaude. Partecipa come unico gruppo rappresentante alla sezione musica in Piemonte alla XIII Biennale dei Giovani Artisti dell’Europa e del Mediterraneo.

PAOLA TORSI

Si diploma brillantemente in violoncello sotto la guida del M. Dario Destefano al Conservatorio Ghedini di Cuneo, perfezionandosi successivamente con i Maestri F.M.Ormezowsky e Natalia Gutman, nonchè specializzandosi in repertorio cameristico alla Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo nell'anno accademico 2001/2002. Svolge da anni un'intensa attività concertistica che la portano ad esibirsi sia in Italia che all'estero, collaborando con formazioni orchestrali, tra cui si ricorda Teatro Alfa di Torino, Orchestra Filarmonica di Torino, Orchestra Sinfonica di Milano, Mission Chamber Orchestra of San José (Usa, California) sia in quartetto d'archi ed altre formazioni cameristiche anche inusuali e non solo di matrice classica come il TetraQuartet, in cui la canonica forma del quartetto d'archi assume un'impronta sia classica che moderna portando al pubblico arrangiamenti jazz, pop ed etnici, talvolta mescolando stili diversi. Accanto alla professione musicale, affianca anche quella dell'insegnante che l'ha portata anche a lavorare negli Usa, in California, collaborando con diverse scuole di musica tra cui si ricorda la Calder Academy of music, Almaden School of Music ed il David K's Music School.

Attualmente è docente di violoncello presso l'Agamus, Associazione Giovani Amici della Musica di Grugliasco. Da anni collabora anche con vari istituzioni teatrali con artisti di cui si ricorda Marco Alotto e Gianni Bissaca, con le quali scrive ed esegue musiche di sua composizione ed improvvisazione.

ELIANA GRASSO

Pianista torinese, inizia gli studi musicali con Lorena Sancin; giovanissima risulta vincitrice di importanti rassegne e concorsi pianistici italiani. Studia presso l'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola, con Franco Scala e Piernarciso Masi. Nel 1994 debutta come solista con l'Orchestra Sinfonica di Mulhouse; nel 1995 si classifica terza assoluta al Concorso Internazionale di S. Pietroburgo. Si diploma nel 2000 e nel 2005 consegue il Diploma Accademico di II livello, entrambi con il massimo dei voti. Si perfeziona presso l'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola, presso l'Accademia di Alto perfezionamento di Cremona e studia con Emanuele Arciuli, Paul Badura-Skoda, Massimiliano Damerini, Andrea Lucchesini, Sijavuš Gadžijev, Franco Scala, Riccardo Risaliti, Jeffrey Swann, Pietro De Maria, Enrico Stellini, Piernarciso Masi, Kostantin Bogino. Nel 2007 conclude il compimento inferiore di Composizione, parallelamente si laurea a pieni voti in Scienze Internazionali e Diplomatiche. Nel 2012, presso l'Accademia di Pinerolo, consegue il diploma triennale solistico di alto perfezionamento nella classe di Pietro De Maria. Svolge intensa attività concertistica, esibendosi in prestigiose stagioni concertistiche quali "I Concerti del Quirinale" in diretta su Rai Radiotre, MITO Settebremusica, Rivolimusica, Unione Musicale, I Concerti dell'Università della Tuscia, OSM Mulhouse, Milano Classica, I Concerti del Pomeriggio del Teatro Alfieri (Torino), Incontri musicali della Fondazione William Walton (Ischia), Settembre Musicale Orta ed in prestigiosi teatri quali la sala del Museo Teatrale del Teatro alla Scala di Milano, la Sala Maffeiana del Teatro Filarmonico di Verona, il Teatro Gobetti di Torino, il TRG di Torino, Palazzo Labia a Venezia, l'Hermitage di San Pietroburgo, l'Auditorium del Politecnico di Torino e diretta da illustri nomi quali Luca Pfaff e Piero Bellugi. Si è anche esibita in Russia, in Francia e in Svizzera e in Romania. Nel giugno 2011 e' risultata vincitrice del Primo premio al concorso Riviera della Versilia Daniele Ridolfi. Nel 2013 del concorso "Note sul mare" di Ischia, nel 2015 vince il concorso "Festival di Bellagio e del lago di Como". Nel 2014 esce per l'etichetta Sheva un suo cd dedicato a F. Chopin e per l'etichetta "Musica Viva" un disco dedicato a T. Milanollo. Nel 2016 esce Sortileges, per l'etichetta Velut Luna, a quattromani con la pianista Irene Veneziano. Affianca all'attivit  concertistica l'attivit  di pianista collaboratore: dal 2010 riveste stabilmente tale ruolo presso l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano.

PAOLA TORSI

Si diploma brillantemente in violoncello sotto la guida del M. Dario Destefano al Conservatorio Ghedini di Cuneo, perfezionandosi successivamente con i Maestri F.M.Ormezowsky e Natalia Gutman, nonchè specializzandosi in repertorio cameristico alla Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo nell'anno accademico 2001/2002. Svolge da anni un'intensa attività concertistica che la portano ad esibirsi sia in Italia che all'estero, collaborando con formazioni orchestrali, tra cui si ricorda Teatro Alfa di Torino, Orchestra Filarmonica di Torino, Orchestra Sinfonica di Milano, Mission Chamber Orchestra of San José (Usa, California) sia in quartetto d'archi ed altre formazioni cameristiche anche inusuali e non solo di matrice classica come il TetraQuartet, in cui la canonica forma del quartetto d'archi assume un'impronta sia classica che moderna portando al pubblico arrangiamenti jazz, pop ed etnici, talvolta mescolando stili diversi. Accanto alla professione musicale, affianca anche quella dell'insegnante che l'ha portata anche a lavorare negli Usa, in California, collaborando con diverse scuole di musica tra cui si ricorda la Calder Academy of music, Almaden School of Music ed il David K's Music School.

Attualmente è docente di violoncello presso l'Agamus, Associazione Giovani Amici della Musica di Grugliasco. Da anni collabora anche con vari istituzioni teatrali con artisti di cui si ricorda Marco Alotto e Gianni Bissaca, con le quali scrive ed esegue musiche di sua composizione ed improvvisazione.

ELIANA GRASSO

Pianista torinese, inizia gli studi musicali con Lorena Sancin; giovanissima risulta vincitrice di importanti rassegne e concorsi pianistici italiani. Studia presso l'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola, con Franco Scala e Piernarciso Masi. Nel 1994 debutta come solista con l'Orchestra Sinfonica di Mulhouse; nel 1995 si classifica terza assoluta al Concorso Internazionale di S. Pietroburgo. Si diploma nel 2000 e nel 2005 consegue il Diploma Accademico di II livello, entrambi con il massimo dei voti. Si perfeziona presso l'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola, presso l'Accademia di Alto perfezionamento di Cremona e studia con Emanuele Arciuli, Paul Badura-Skoda, Massimiliano Damerini, Andrea Lucchesini, Sijavuš Gadžijev, Franco Scala, Riccardo Risaliti, Jeffrey Swann, Pietro De Maria, Enrico Stellini, Piernarciso Masi, Kostantin Bogino. Nel 2007 conclude il compimento inferiore di Composizione, parallelamente si laurea a pieni voti in Scienze Internazionali e Diplomatiche. Nel 2012, presso l'Accademia di Pinerolo, consegue il diploma triennale solistico di alto perfezionamento nella classe di Pietro De Maria. Svolge intensa attività concertistica, esibendosi in prestigiose stagioni concertistiche quali "I Concerti del Quirinale" in diretta su Rai Radiotre, MITO Settebremusica, Rivolimusica, Unione Musicale, I Concerti dell'Università della Tuscia, OSM Mulhouse, Milano Classica, I Concerti del Pomeriggio del Teatro Alfieri (Torino), Incontri musicali della Fondazione William Walton (Ischia), Settembre Musicale Orta ed in prestigiosi teatri quali la sala del Museo Teatrale del Teatro alla Scala di Milano, la Sala Maffeiana del Teatro Filarmonico di Verona, il Teatro Gobetti di Torino, il TRG di Torino, Palazzo Labia a Venezia, l'Hermitage di San Pietroburgo, l'Auditorium del Politecnico di Torino e diretta da illustri nomi quali Luca Pfaff e Piero Bellugi. Si è anche esibita in Russia, in Francia e in Svizzera e in Romania. Nel giugno 2011 e' risultata vincitrice del Primo premio al concorso Riviera della Versilia Daniele Ridolfi. Nel 2013 del concorso "Note sul mare" di Ischia, nel 2015 vince il concorso "Festival di Bellagio e del lago di Como". Nel 2014 esce per l'etichetta Sheva un suo cd dedicato a F. Chopin e per l'etichetta "Musica Viva" un disco dedicato a T. Milanollo. Nel 2016 esce Sortileges, per l'etichetta Velut Luna, a quattromani con la pianista Irene Veneziano. Affianca all'attivit  concertistica l'attivit  di pianista collaboratore: dal 2010 riveste stabilmente tale ruolo presso l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano.