

PROGRAMMA

I ATTO

Preludio

Aria di Minnie

Duetto di Minnie e Dick Johnson

II ATTO

Preludio

Duetto di Minnie e Dick Johnson

Aria di Dick Johnson

III ATTO

Aria di Dick Johnson

Finale



Prossimo appuntamento

Lunedì 15 maggio 2017

Paola Dusio, flauto

Efix Puleo, violino

Margherita Monnet, violoncello

Raffaele Puleo, chitarra

Direzione Artistica: Antonella Lo Presti

Educatorio della Provvidenza

Corso Trento, 13 10129 – Torino



Auditorium Orpheus

Corso Gen.Govone 16/A, Torino Tel. 011-595292 011-5681490

Aurore musicali

Lezioni - concerto per capire e amare la musica

Lunedì 8 maggio 2017 ore 20,45

L'OPERA IN 90 MINUTI:

“LA FANCIULLA DEL WEST”

di Puccini

con

Donatella Giansanti, soprano;

Antonio Signorello, tenore;

Atsuko Nieda, pianoforte;

Guido Tommei, regista e voce recitante

Direzione Artistica: Marco Leo

Una stagione di grande musica lirica e classica, arricchita da un brindisi finale in compagnia dei protagonisti delle serate.

Ingresso € 5,00, fino ad esaurimento posti
locale climatizzato, accesso disabili

CON IL PATROCINIO DELLA REGIONE PIEMONTE,
DELLA CITTÀ DI TORINO E
DELLA CIRCOSCRIZIONE I CENTRO CROCETTA



DONATELLA GIANANTI

Nata a Novi Ligure, studia canto privatamente a Genova con il tenore Idilio Siritto perfezionandosi successivamente con il baritono Teresio Ravazzani e si esibisce giovanissima in concerti con ottimi consensi di pubblico e critica. Collabora inizialmente con il Teatro Carlo Felice di Genova, la RAI di Milano e Torino. Dopo pochi anni raggiunge tre significative tappe: è finalista al "Pavarotti International" a Pesaro; debutta con successo a Varese nel Trovatore nel ruolo di Leonora; vince il Concorso di Rieti "Mattia Battistini" per il ruolo di Amalia dei Masnadieri di Verdi partecipando anche ad un Corso d'Arte Scenica tenuto da Franca Valeri.

Si è esibita in molte importanti città italiane ed estere: Genova, Milano, Torino, Varese, Bergamo, Vercelli, Brescia, Bologna, Como, Lecco, Crema, Cremona, Piacenza, Verona, Sassari, Pesaro, Praga, Zurigo, Friburgo. Ha cantato in importanti Teatri tra i quali: Nazionale di Praga, Opera di Friburgo, Carlo Felice di Genova, Ente Marilisa de Carolis di Sassari, Sociali di Como e Lecco, Sala del Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano.

Si è esibita con svariate Orchestre tra le quali: Sinfonica di Varese, Nazionale di Praga, Comunale di Genova, RAI di Milano e Torino, Filarmonica Europea, Filarmonica Italiana, Philharmonique Europee, Ottorino Respighi, Giacomo Puccini, Nuova Giorgio Strelher, I Cameristi di Varese, Italian-Accademy, Civica di Milano.

Il suo repertorio è molto vasto. Ultimamente ha anche inserito ruoli di grande impegno vocale quali: Santuzza di Cavalleria Rusticana, Tosca, Leonora della Forza del Destino, Aida, Norma, Amelia del Ballo in Maschera, Abigaille del Nabucco e la Principessa Turandot, cantati in vari teatri in Italia ed all'estero. Ha partecipato ad un master-class, con ottimo profitto, a Bagno di Romagna, tenuto da Katia Ricciarelli.

Per le trascorse celebrazioni del centenario, ha cantato brani ed opere complete del difficile "primo Verdi: Un Giorno di Regno, Attila, Nabucco, Ernani, La Battaglia di Legnano, Giovanna D'Arco. Ha partecipato a numerose celebrazioni: a Busseto per Giuseppe Verdi, a Caprino Bergamasco per Antonio Ghislanzoni, a Romano di Lombardia per Giovan Battista Rubini, a Novi Ligure per Romualdo Marengo, a Busto Arsizio per Angelo Gambaro.

Ha debuttato, con grande successo: Abigaille del Nabucco (Milano) e Amelia del Ballo in Maschera (Varese). L'anno delle Celebrazioni del 150° dell'Unità d'Italia canta in un prestigioso concerto con il baritono Ambrogio Maestri. Ha debuttato anche in ruoli particolarmente impegnativi come: Francesca da Rimini di Zandonai e Samson et Dalila di Saint-Saëns.

ANTONIO SIGNORELLO

Diplomato in Clarinetto a Catania, sua città natale, laureato al DAMS a Bologna, dopo aver conseguito anche i diplomi di alto perfezionamento presso l'Accademia Chigiana di Siena e presso l'Accademia Musicale Pescarese, e aver vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali, si avvia giovanissimo a svolgere un'intensa attività concertistica come clarinetista sia in Italia (RAIDUE, Teatro alla Scala – sotto bacchette quali R. Muti, W. Sawallisch) che all'estero (Repubblica Ceca, Germania, Francia) e a registrare i CD *Atelier Musicale del XX secolo* con l'Ensemble Garbarino e *Rare Contemporary Sonatas* in duo con la pianista Véronique Garnier. Formatosi alla scuola di Canto del tenore Vittorio Tosto, consegue il diploma, in questa disciplina, presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, e si perfeziona, in seguito, con Nicolai Gedda

Vincitore del IV Concorso "Romanza da Camera" a Roma, esegue diversi recital e ruoli operistici (Manrico ne *Il trovatore*, Rodolfo in *Luisa Miller*, Riccardo in *Un ballo in maschera*, Radamès in *Aida* di G. Verdi, Jago in *Otello* di G. Rossini, Pollione in *Norma* di V. Bellini, Giasone in *Medea* di L. Cherubini, Turiddu in *Cavalleria Rusticana* di P. Mascagni, Canio in *Pagliacci* di R. Leoncavallo, Pinkerton in *Madama Butterfly*, Mario Cavaradossi in *Tosca*, Des Grieux in *Manon Lescaut*, Dick Johnson ne *La fanciulla del West*, Calaf in *Turandot*, Luigi ne *Il tabarro* di G. Puccini, Conte Danilo ne *La vedova allegra* di F. Lehár, Andrea Chénier in *Andrea Chénier* di U. Giordano, Don José in *Carmen* di G. Bizet, Samson in *Samson et Dalila* di C. Saint-Saëns, title-role in *Salvatore Giuliano* di L. Ferrero) presso varie sedi teatrali e festival, nazionali ed internazionali: Civitavecchia Teatro Traiano, Asti Teatro Alfieri, Biella Teatro Sociale Villani, Aosta Teatro Comunale, Sanremo Teatro Centrale, Mantova Teatro Ariston, Busto Arsizio Teatro Sociale, Pistoia Teatro Manzoni, Amelia Teatro Sociale, Parigi Cité Internationale des Arts, Berlin-Herzberg Festival, Saint Moritz-Svizzera Festival, Tokyo Opera City, Yokohama Minato Mirai, Kyoto Barock Saal, Osaka Phoenix Hall, New York National Opera Center, Carnegie Hall, e Bruno Walter Auditorium at Lincoln Center for the Performing Arts.

Ha al suo attivo la registrazione del Cd *Pausa* in duo con la pianista Atsuko Nieda, contenente tra le più famose arie d'opera e canzoni del repertorio nazionale ed internazionale.

ATSUKO NIEDA

Concertista di pianoforte e Maestro Accompagnatore. Inizia a suonare il pianoforte a sei anni e sempre giovanissima si diploma presso il Conservatorio di Osaka. Successivamente, si trasferisce a Stuttgart e poi a Francoforte, per perfezionarsi con la prof.ssa Edelstein, per il pianoforte, e con il prof. Hören per il clavicembalo. È solista e accompagnatrice di strumentisti classici, e di cantanti lirici, spaziando in un vasto repertorio (compresa la musica giapponese) eseguito in varie città in Italia, Germania, Olanda, Tunisia, USA e Giappone. Collabora come accompagnatrice alla scuola di canto di Ingrid Steiner a Francoforte

GUIDO TOMMEI

Laureatosi in Ingegneria Nucleare al Politecnico di Milano, ha svolto attività di Ingegnere di cantieri petroliferi in Argentina, Cile, Venezuela.

E' stato inoltre Direttore Generale ed Amministratore Delegato per Checkpoint Systems Italia (sistemi antifurto); Responsabile marketing e vendite per la società di servizi petroliferi Schlumberger, sia in Italia che in Nigeria; Responsabile per l'assunzione di personale con esperienza, destinato al settore petrolifero, sempre in seno alla Schlumberger (Francia, Brasile).

Parla correntemente Spagnolo, Inglese, Francese, Portoghese ed ha conoscenze basiche di Svedese e Russo.

Cultore appassionato di Musica Lirica e Sinfonica, collabora spesso con la "Compagnia di Canto Vittorio Tosto" in qualità di presentatore e narratore.