

PROGRAMMA

Pëtr Il'ič Čajkovskij, Fantasia dallo Schiaccianoci

Nicola Piovani, Smile (Beautiful that way)

Robert Schumann, Träumerei dalle "Scene infantili"

Antonín Dvořák, Humoresque, 101 n. 7

Johannes Brahms, Ninna Nanna

Riz Ortolani, Dolce sentire "Fratello sole, sorella luna"

Charles Gounod-Bach, Ave Maria

Franz Schubert, Ave Maria

Sergej Vasil'evič Rachmaninov, Vocalise

Rodgers e Hammerstein, "Edelweiss" dal musical "The Sound of Music".

Antonio Vivaldi "L'inverno. Secondo movimento" Da "Le quattro stagioni"

Irving Berlin, White Christmas

Versi e pensieri di autori vari: Dante Alighieri, Charles Baudleaire, Padre Faber, Paul Fort, San Francesco, Kahlil Gibran, Rudyard Kipling, Giovanni Pascoli, Umberto Saba.

Scelta e traduzione testi a cura di Beatrice Bonino.



Prossimo appuntamento

Lunedì 19 DICEMBRE 2016

CENTENARI 2016: TRE TENORI PER TOSTI

tenore **GIOVANNI BRESCIANI**

tenore **MAURIZIO DE VALERIO**

tenore **FULVIO OBERTO**

pianoforte **ANDREA MUSSO**

Direzione Artistica: Marco leo



Educatorio della Provvidenza

Corso Trento, 13 10129 – Torino



Auditorium Orpheus

Corso Gen.Govone 16/A, Torino Tel. 011-595292 011-5681490

Aurore musicali

Lezioni - concerto per capire e amare la musica

Lunedì 12 dicembre 2016 ore 20,45

PENSIERI E MELODIE SOTTO L'ALBERO

Concerto poetico aspettando il Natale...

Con

Beatrice Bonino, ideatrice e attrice;

Michela Varda, pianoforte;

Lautaro Acosta, violino

Direzione Artistica: Antonella Lo Presti

Una stagione di grande musica lirica e classica, arricchita da un brindisi finale in compagnia dei protagonisti delle serate.

Ingresso € 5,00 fino ad esaurimento posti
locale climatizzato, accesso disabili

CON IL PATROCINIO DELLA REGIONE PIEMONTE,
DELLA CITTÀ DI TORINO E
DELLA CIRCOSCRIZIONE I CENTRO CROCETTA



CITTÀ DI TORINO



CENTRO CROCETTA

Beatrice Bonino

Beatrice Bonino ha creato recitals e letture concerto che esplorano il legame tra teatro, poesia, musica e danza. Tra i progetti realizzati: 'Amore giovane per sempre: Shakespeare, Dante e il pianoforte romantico'; 'Tiempo de tango: Borges y Piazzolla,' 'Pensieri sparsi sull'amore'; 'Chopin, il poeta del pianoforte e la ville lumière', 'Le donne di Puccini: La Bohème, Tosca e Madama Butterfly', 'Dalla Russia con Amore'. È stata selezionata come attrice per l'International Actors'Fellowship 2011 presso il Globe Theatre di Londra, dove ha interpretato il ruolo di Katherine da The Taming of the Shrew (La Bisbetica Domata) di William Shakespeare con la regia di Timothy Walker. Presso la Royal Academy of Dramatic Art di Londra ha conseguito il Rada Shakespeare Certificate e frequentato lo "Skill development through Shakespeare". Ha interpretato in lingua originale i ruoli di Juliet, Olivia, Ariel, Hermia e Hero e in italiano i ruoli di Mirandolina ne La locandiera di Carlo Goldoni, della regina Marie nel Re Muore di Ionesco, di Sidonie Cresaux ne Le Regine di Francia di Thornton Wilder e di Titania nel Sogno di una notte di mezza estate. Laureata in Lingue e Letterature Straniere nel 2012 ha conseguito il dottorato di ricerca in Anglistica con un progetto di tesi sperimentale sulle applicazioni del teatro alla didattica. Ha ottenuto l'attestato professionale Teaching Shakespeare Through Performance dell'Università di Cambridge e ha frequentato uno stage di management teatrale con John Bashford presso la London Academy of Music and Dramatic Art. Dal 2009 al 2011 è stata docente del laboratorio di Teatro Shakespeariano in inglese presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Torino curando allestimento e regia del Romeo and Juliet, di A Midsummer Night's Dream e di The Tempest. La sua esperienza di palcoscenico è completata da attività nell'ambito delle discipline coreutiche. Vincitrice delle borse di studio della Regione Piemonte ha conseguito i diplomi di qualifica professionale in danza classica, contemporanea e jazz musical presso il Teatro Nuovo di Torino prendendo parte a numerosi spettacoli di repertorio classico, danzando come solista ne Les Silphides e interpretando tra gli altri i ruoli di Isadora Duncan e Mary Poppins. Nel 2007 è stata assistente artistica del maestro Giorgio Albertazzi presso il Teatro La Pergola di Firenze e il Teatro Argentina di Roma. Ha partecipato al campus della Biennale Teatro di Venezia. Ha presentato la serata di gala di l've seen films 2011 al fianco di Rutger Hauer (Auditorium Gaber-Milano). Collabora con le associazioni di cultura musicale Orpheus e Concertante come attrice e presentatrice.

Giornalista pubblicitaria, ha collaborato con diversi giornali locali e ha scritto per la rivista nazionale dello spettacolo In Scena.

Michela Varda nata a Cuornè (TO) si è diplomata in pianoforte con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida della professoressa Maria Golia e successivamente in Musica Corale e Direzione di Coro con il maestro Sergio Pasteris. Vincitrice di concorsi nazionali e internazionali ha partecipato a registrazioni televisive per CANALE 5, RAI 1 e altre emittenti televisive locali del Piemonte e della Lombardia. Suona sia come solista che in varie formazioni da camera per importanti associazioni. Nel maggio 2001 partecipa al progetto "Arte della Fuga" ideato da Luciano Berio, che l'ha portata ad esibirsi in numerose città europee quali Spoleto, Lione, L'Aja e Londra in qualità di membro dell'Orchestra Europea del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto. Dal 2004 al 2008 ha lavorato in qualità di pianista intrattenitore su navi della Costa Crociere e hotels in Italia e all'estero. Ha collaborato con il Teatro Stabile di Torino come pianista accompagnatrice dei corsi di recitazione per cantanti. E' inoltre maestro collaboratore per corsi tenuti da importanti maestri di canto quali Raina Kabaivanska, Franca Mattiucci, Lorenza Canepa e Claudio Desderi. Dal 2012 collabora con l'Orchestra Sinfonica Giovanile di Ivrea con la quale si è esibita in un concerto al Teatro Regio di Torino e in altri teatri piemontesi. Nel febbraio 2015 ha collaborato con il Teatro Nuovo di Torino per la realizzazione dell'opera "La figlia del reggimento di Donizetti".

Lautaro Acosta nato a Torino il 9 marzo 1987, ha studiato con Edoardo Oddone sotto la cui guida si è diplomato con il massimo dei voti lode e menzione d'onore presso il conservatorio statale di musica "G. Verdi" di Torino. Seguono i diplomi triennali dell'Accademia CMT con il maestro Franco Mezzena e dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma con Sonig Tchakerian. Vince diversi concorsi, tra i quali il Concorso Musicale Europeo "Città di Moncalieri" per solisti, due premiazioni alla Rassegna Nazionale d'Archi "Mario Benvenuti" - Città di Vittorio Veneto, per archi solisti. "Concorso Nazionale delle Arti" presso il conservatorio "G. Verdi" di Torino. VII Concorso Nazionale di esecuzione musicale "Hyperion" città di Ciampino. XXI Concorso Internazionale per giovani musicisti "città di Barletta". Partecipa a numerosi corsi e Master Classes fra i quali "XVIII Gubbio festival" con Sonig Tchakerian, Accademia Musicale Valsesiana con Massimo Marin, Accademia Musicale Chigiana con Giuliano Carmignola, "Vittorio Veneto" e "Cortanze" con Massimo Quarta, a Mantova con Franco Mezzena e al comune di Manta con Uto Ughi. Fra le altre esperienze e collaborazioni artistiche realizza numerosi lavori discografici in più ambiti musicali (Barocca, Jazz Fusion, Folk, Rock Progressive, Tango) come il classico "First Live in Japan" 2005 "Arti & Mestieri", "Odisea Negra" Ensemble "la Chimera" (Naive Records), "Sin Partitura" - il violino nella musica popolare argentina (Electromantic Music), "Universi Paralleli" Arti & Mestieri Featuring Mel Collins from King Crimson – Sony Legacy Cramps, King Records (2015).