

PROGRAMMA

Prima parte (Carolina Mattioda, Marco Allora e Michela Varda)

Raffaele Montanaro (1946)

Fantasia (pianoforte solo)

Una sera (voce e pianoforte)

Melancolia (pianoforte solo)

Sonata per Valeria (flauto e pianoforte)

Il pleure dans mon cœur (voce, flauto e pianoforte)

**Presentazione di *La musica mi ha salvato*,
autobiografia di Raffaele Montanaro**

Seconda parte (Federico Longhi e Maria Cristina Pantaleoni)

Raffaele Montanaro

Notturmo in la minore (pianoforte solo)

C'è ancora il sole (voce e pianoforte)

L'addio (voce e pianoforte)

Sonatina in fa (pianoforte solo)

Espère (voce e pianoforte)

Prossimo appuntamento

Lunedì 10 ottobre 2016

Massimo Folliero, pianoforte solista

Direzione Artistica: Antonella Lo Presti

Educatorio della Provvidenza

Corso Trento, 13 10129 – Torino



Auditorium Orpheus

Corso Gen.Govone 16/A, Torino Tel. 011-595292 011-5681490

Aurore musicali

Lezioni - concerto per capire e amare la musica

Lunedì 3 ottobre 2016 ore 20,45

Raffaele Montanaro, un musicista-scrittore

soprano **CAROLINA MATTIODA**

baritono **FEDERICO LONGHI**

flauto **MARCO ALLORA**

pianoforte **MARIA CRISTINA PANTALEONI**

e MICHELA VARDA

Direzione Artistica: Marco Leo

Una stagione di grande musica lirica e classica, arricchita da un brindisi finale in compagnia dei protagonisti delle serate.

Ingresso € 5,00 fino ad esaurimento posti
locale climatizzato, accesso disabili

CON IL PATROCINIO DELLA REGIONE PIEMONTE,
DELLA CITTÀ DI TORINO E
DELLA CIRCOSCRIZIONE I CENTRO CROCETTA



CITTÀ DI TORINO



CENTRO CROCETTA

CAROLINA MATTIODA

Si diploma presso il Conservatorio G.Verdi di Torino con S. Silbano. In seguito si specializza nel repertorio mozartiano con E. Mathis al Mozarteum di Salisburgo, si perfeziona inoltre con A. Corbelli, L. Campanella, M. Freni, S. Lowe e all'opera studio di Weimar. Nel 2011 vince il concorso Primo Palcoscenico città di Cesena e debutta come Carolina nel Matrimonio segreto di Cimarosa al teatro Bonci, seguono Didone ed Enea di Purcell (2 woman), Rita di Donizetti (Rita), L'Elisir d'amore di Donizetti (Adina), Il frutto rapito di M. Mandurrino (Regina, Principessa).

Nel 2012 è finalista e vincitrice di borsa di studio al concorso Cappellin di Pinerolo debuttando nelle Nozze di Figaro di W. A. Mozart (Barbarina). Invitata dall'associazione Musicfor canta al Concerto di beneficenza in favore degli alluvionati liguri nella sala della Regina di Palazzo Montecitorio a Roma, all'Istituto diplomatico degli Affari Esteri, alla Farnesina e al Concerto di Natale nella Basilica di S. Marco Evangelista.

Nel febbraio 2014 è protagonista del concerto "Italian Women in music" al Polish Club di Londra alla presenza di Sua Altezza Reale il Duca di Kent.

Nel 2015 è finalista e premio speciale al Toscanini di Brescia e vincitrice del concorso a Ruoli Arteincanto di Basciano dove debutta il ruolo di Susanna ne Le nozze di Figaro di Mozart, seguono Nabucco di Verdi (Anna), Il Barbiere di Siviglia di Rossini (Berta), La fille du Regiment di Donizetti (Marie) e l'opera contemporanea Il piccolo principe di A. Caruso al teatro Carignano di Torino (la Rosa).

Nel novembre 2015 canta per la settimana della cultura italiana invitata dall'ambasciata italiana a Luanda in Angola (Africa).

Nel 2016 è finalista al concorso Cleto Tomba di Bologna e al Sordello di Cuneo, è Arseno nello Zingaro barone di Strauss al Teatro Nuovo di Torino e Masetta nella Bohème sempre a Torino.

FEDERICO LONGHI

Baritono Valdostano, affermatosi a livello internazionale, inizia gli studi di canto sotto la guida di Giuseppe Valdenigo, Arrigo Pola, Franca Mattiucci, Bianca Maria Casoni e Alida Ferrarini. Si perfeziona all'Accademia musicale di Senigallia con il M° Leone Magiera, alla Fondazione Toscanini di Parma, all'Accademia Rossiniana di Pesaro con il M° Alberto Zedda, all'Accademia Internazionale Katia Ricciarelli e all'Accademia di Alto perfezionamento dell'Arena di Verona sotto la guida di Raina Kabaivanska. Vincitore di numerosi concorsi, dal 1995 inizia la sua carriera con il debutto di Figaro dal *Barbiere di Siviglia* di Rossini, continuando i suoi ormai numerosi debutti a fianco di grandi personalità del teatro lirico e diretto da Maestri e Registi di fama internazionale. È ospite in qualità di solista nei maggiori teatri italiani tra i quali l'Arena di Verona, San Carlo di Napoli, Comunale di Bologna, Massimo di Palermo, Regio di Parma, Regio di Torino, Verdi di Trieste, Carlo Felice di Genova, Maggio Musicale Fiorentino

e in altri teatri italiani e stranieri.

Tiene numerosi concerti anche in formazione cameristica, in duo con Giulio Zappa, con Frank Villard e con Cristina Pantaleoni; sempre nel repertorio di musica da camera francese, ha formato un duo con l'arpista Stefania Saglietti. Spaziando nel repertorio, affronta il Tango, incidendo il cd Vos sos el Tango con il Quintetto "Pentango" tenendo concerti in Italia, Spagna, Stati Uniti d'America, Costa Rica, Brasile, Argentina, Giappone e in Europa. Tra gli ultimi impegni più significativi ricordiamo *La traviata* per la regia di Henning Brockhaus al Teatro Massimo di Palermo e a Maribor per la regia di Hugo de Ana, *La bohème* al Festival Pucciniano di Torre del Lago per la regia di Ettore Scola e l'inaugurazione del Teatro di Zhuhai (Cina) con la *Turandot* di Angelo Bertini. Nel 2015 da ricordare il debutto nel ruolo di Ford in *Falstaff*, sotto la direzione del M° Muti al Ravenna Festival e ad Oviedo. Inizia il 2016 col debutto nel ruolo di Rigoletto al Teatro Filarmonico di Verona, ottenendo un bellissimo successo di pubblico e critica; visto poi come Escamillo a Shanghai e Pechino; segnaliamo il nuovo debutto nel ruolo di Falstaff al Landestheatre di Linz avvenuto il 16 settembre scorso. Il prossimo anno lo si vedrà nell'*Elisir d'Amore* a Genova, Rigoletto a Nizza e debutto in Amonasro a Bologna.

MARCO ALLORA

Nato a Torino nel 1971, studia presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" dove si diploma nel 1991. Dopo aver vinto alcuni premi in concorsi nazionali ed internazionali, nel 1989 partecipa al Primo Corso di Strumenti a Fiato tenuto dal quintetto a fiati dell'Orchestra della Rai di Torino.

Dal 1991 inizia un percorso di perfezionamento seguendo i corsi tenuti da Giuseppe Nova e Maxence Larrieu, Massimo Mercelli, Jean Ferrandis, Hashildur Haraldsdottir e Anna Maria Morini. Nel luglio del 1994 vince una borsa di studio messa in palio dalla Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo.

Nel gennaio 1995 risulta idoneo alle audizioni indette dall'Orchestra Giovanile Italiana ed alle audizioni indette dall'Orchestra Sinfonica di Savona.

Marco Allora ha collaborato inoltre con l'Orchestra Giovanile di Torino, l'Orchestra Sinfonica Eporediese, l'Orchestra "Pressenda" di Alba, l'Orchestra Sinfonica di Rivoli, l'Orchestra Fiatiinsieme, la Civica Orchestra a fiati della Città di Torino, The New Arca Orchestra, The New Art Ensemble, l'Orchestra "G.B.Viotti" dell'Accademia Internazionale di musica "G.Carisio" e con l'Orchestra del Teatro Regio di Torino.

Attualmente ricopre il posto di primo flauto dell'Orchestra dell'Accademia Corale Stefano Tempia nonché dell'Orchestra della Compagnia d'Opera Italiana con la quale si è esibito anche in vesti puramente solistiche.

Dal 2006 è titolare della cattedra di flauto presso l'Istituto Comprensivo Manzoni di Torino.

MARIA CRISTINA PANTALEONI

Dopo aver conseguito il diploma con il massimo dei voti al Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida del Maestro Sergio Verdirame, segue i corsi di perfezionamento all'Ecole Internationale de Piano di Losanna con Fausto Zadra. Contemporaneamente si perfeziona nel repertorio cameristico a Mestre con Vernikov, Asciola, Bogino, e Meunier. Nel '91 partecipa al corso straordinario di Alina Czerny-Stefanska a Novara. Nel '96 frequenta il corso di musica da camera presso l'Accademia Ducale di Genova con Dario De Rosa, il pianista del Trio di Trieste.

Vincitrice di numerosi concorsi nazionali ed internazionali, spazia dal repertorio solistico a quello cameristico, collaborando con diversi solisti prime parti d'orchestra. Da oltre vent'anni accompagna i cantanti lirici ricoprendo sovente il ruolo di maestro sostituto in opere quali *La serva padrona*, *Rigoletto*, *La Cenerentola*, *Turandot* e *Madama Butterfly*. Ha al suo attivo numerosi concerti in prestigiose stagioni concertistiche, ha inoltre suonato in qualità di solista con l'Orchestra Camerata Mozart di Roma, l'Orchestra Filarmonica di Piacenza e l'Orchestra sinfonica di Aosta, registrando inoltre per la Rai e per la Televisione nazionale Spagnola.

Da diversi anni collabora con il baritono Federico Longhi con il quale ha realizzato un progetto di approfondimento del repertorio delle melodie da camera francesi e italiane del tardo Ottocento. È docente di Lettura della partitura presso l'Istituto musicale pareggiato della Valle d'Aosta.

MICHELA VARDA

Michela Varda nata a Cuornè (TO) si è diplomata in pianoforte con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida della professoressa Maria Golia e successivamente in Musica Corale e Direzione di Coro con il maestro Sergio Pasteris. Vincitrice di concorsi nazionali e internazionali ha partecipato a registrazioni televisive per CANALE 5, RAI 1 e altre emittenti televisive locali del Piemonte e della Lombardia. Suona sia come solista che in varie formazioni da camera per importanti associazioni. Nel maggio 2001 partecipa al progetto "Arte della Fuga" ideato da Luciano Berio, che l'ha portata ad esibirsi in numerose città europee quali Spoleto, Lione, L'Aja e Londra in qualità di membro dell'Orchestra Europea del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto. Dal 2004 al 2008 ha lavorato in qualità di pianista intrattenitore su navi della Costa Crociere e hotels in Italia e all'estero.

Ha collaborato con il Teatro Stabile di Torino come pianista accompagnatrice dei corsi di recitazione per cantanti. E' inoltre maestro collaboratore per corsi tenuti da importanti maestri di canto quali Raina Kabaivanska, Franca Mattiucci, Lorenza Canepa e Claudio Desderi. Dal 2012 collabora con l'Orchestra Sinfonica Giovanile di Ivrea con la quale si è esibita in un concerto al Teatro Regio di Torino e in altri teatri piemontesi. Nel febbraio 2015 ha collaborato con il Teatro Nuovo di Torino per la realizzazione dell'opera "La figlia del reggimento" di Donizetti.

Raffaele Montanaro, un musicista-scrittore

La musica mi ha salvato

Raffaele MONTANARO

Nato a Torino nel 1946, dove vive, da padre torinese e madre valdostana (Valle d'Ayas), Raffaele Montanaro ha iniziato a comporre all'età di quindici anni, dopo la scomparsa prematura dei genitori, trovando nella musica una nuova ragione di vita. È autore di musiche di genere classico e di colonne sonore. Ha tenuto diversi concerti di musiche proprie in Italia e all'estero e negli ultimi tempi le sue composizioni hanno trovato ottimi interpreti anche stranieri. La produzione di Raffaele Montanaro include brani per pianoforte solo, per violino e pianoforte, per flauto e pianoforte, per voce e pianoforte e per organo. Le circostanze l'hanno portato a vivere e lavorare al di fuori dell'ambiente musicale, ma la musica è sempre stata parte della sua esistenza: l'ha accompagnato nei momenti felici e sostenuto in quelli più difficili.

