

Händel : sonata n. 15 in mi maggiore

Mozart : sonata in sol maggiore K 301

Brahms : sonata n. 2 in la maggiore op. 100

Prossimo appuntamento

Lunedì 8 agosto 2016

DUO Clarinetto e Pianoforte

Piero Pellecchia, clarinetto e Rossella Vendemia, pianoforte

Direzione Artistica: Antonella Lo Presti

Educatorio della Provvidenza

Corso Trento, 13 10129 – Torino



Auditorium Orpheus

Corso Gen.Govone 16/A, Torino Tel. 011-595292 011-5681490

Aurore musicali

Lezioni - concerto per capire e amare la musica

Lunedì 1 agosto 2016 ore 20,45

Duo violino- pianoforte:

Lautaro Acosta e Massimiliano Génot

Direzione Artistica: Antonella Lo Presti

Una stagione di grande musica lirica e classica, arricchita da un brindisi finale in compagnia dei protagonisti delle serate.

Ingresso € 5,00 fino ad esaurimento posti
locale climatizzato, accesso disabili

CON IL PATROCINIO DELLA REGIONE PIEMONTE,
DELLA CITTÀ DI TORINO E
DELLA CIRCOSCRIZIONE I CENTRO CROCETTA



CITTA' DI TORINO



CENTRO CROCETTA

Lautaro Acosta, nato a Torino il 9 marzo 1987, ha studiato con Edoardo Oddone sotto la cui guida si è diplomato con il massimo dei voti lode e menzione d'onore presso il conservatorio statale di musica "G. Verdi" di Torino.

Seguono i diplomi triennali dell'Accademia CMT con il maestro Franco Mezzena e dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma con Sonig Tchakerian.

Vince diversi concorsi, tra i quali il Concorso Musicale Europeo "Città di Moncalieri" per solisti, due premiazioni alla Rassegna Nazionale d'Archi "Mario Benvenuti" - Città di Vittorio Veneto, per archi solisti. "Concorso Nazionale delle Arti" presso il conservatorio "G. Verdi" di Torino. VII Concorso Nazionale di esecuzione musicale "Hyperion" città di Ciampino. XXI Concorso Internazionale per giovani musicisti "città di Barletta".

Partecipa a numerosi corsi e Master Classes fra i quali "XVIII Gubbio festival" con Sonig Tchakerian, Accademia Musicale Valsesiana con Massimo Marin, Accademia Musicale Chigiana con Giuliano Carmignola, "Vittorio Veneto" e "Cortanze" con Massimo Quarta, a Mantova con Franco Mezzena e al comune di Manta con Uto Ughi.

Fra le altre esperienze e collaborazioni artistiche realizza numerosi lavori discografici in più ambiti musicali (Barocca, Jazz Fusion, Folk, Rock Progressive, Tango) come il classico "First Live in Japan" 2005 "Arti & Mestieri", "Odisea Negra" Ensemble "la Chimera" (Naive Records), "Sin Partitura" - il violino nella musica popolare argentina (Electromantic Music).



Massimiliano Génot, nato a Pinerolo, vive presso Torino dove si è diplomato in pianoforte con G. Sartorio e composizione con R. Piacentini. Si è perfezionato con Aldo Ciccolini, con Maria Tipo al Conservatorio di Ginevra (Premier Prix de Virtuositè), per concludere i suoi studi ad Imola con Lazar Berman e Piero Rattalino. Premiato al Concorso Busoni 1994, si è distinto particolarmente nel repertorio romantico e virtuosistico. Invitato a Villa Wahnfried a Bayreuth, come solista ha suonato con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra del Festival di Brescia e Bergamo, La Savaria Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Nazionale dell'Ecuador, etc. Ha inciso in prima assoluta la Scuola della Velocità di Carl Czerny ed i Lieder di Leone Sinigaglia con il soprano Anja Kampe, l'opera pianistica di Leone Sinigaglia e quella per violino e pf. con la sorella Alessandra. Scrive per la rivista Musica. I suoi brani pianistici sono editi da Sconfinate.

